

# நுதன தமிழ் பாடல்கள்

(வ்வா ஸாஹித்யத்தாடன்)

By

533

S. R. குப்புஸ்வாமி, B. A., M. Mus.,

ஆசிரியர்

“ கர்னாட ஸங்கீதம் ”

மீரமின் எக்ஸ்டென்ஷன்,

கோயமுத்தூர்.

மோகி சுத்தானந்த பாரத்யாருடையவும்

ராஜ்யஸேவா நிரத

சேம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாஸ அய்யருடையவும்

சிறப்புரைகளுடன் கூடியது



Rights Reserved]

[Price Rs. 2/-

# முன்னுரை

By

யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்

தமிழிசை வெள்ளம் பெருகியோடுகிறது ;  
அதில் பல இசைப்படகுகள் ஒய்யாரமாக மிதக்  
கின்றன. தமிழின்பத்தென்றல் அவற்றை முன்  
னடத்துகிறது. தகுதி பெற்ற தமிழிசைவாணர்  
கலைக்காதல் கொண்டு, இயக்கத்தை வெற்றி பெறச்  
செய்கிறார்கள். அவர்களில் S. R. சூப்பஸ்வாமி ஓர்  
இசைமணி. அவர் நடத்தும் கர்ணாடக ஸங்கீதம்  
என்ற மலர் மணத்தைப் பலர் நுகர்ந்திருப்பர் ;  
ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும், இசைக் கலையிலும்  
தேர்ச்சிபெற்ற இவ்வறிஞர் எழுதிய நூதனத்  
தமிழ்ப் பாடல்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன். இப்  
பாடல்களைத் தமிழர் அவசியம் போற்றவேண்டும்.

(ஓம்.) சுத்தானந்தபாரதி.

# சிறப்புரை

By

ராஜ்யஸேவநிரத

செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர்

ஸ்ரீ குப்புஸ்வாமி அவர்களுக்கு நமஸ்காரம்.  
உபயக்ஷேமம். தங்களுடைய நூதனத் தமிழ்ப்  
பாடல்கள் இதுவரையில் வந்த மெட்டுக்களைப்  
போலல்லாமல் புதிய மெட்டுகளில் அழகாய்  
அமைந்திருக்கின்றன. கர்னாடக ஸங்கீதத்திற்குத்  
தாங்கள் செய்து வரும் சுய நலமற்ற இனிய  
சேவைக்கு இறைவன் தங்களுக்கு நீண்ட ஆயுளை  
யும், ஆற்றலையும் அளிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,

(ஓம்) செம்மங்குடி R. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யர்.

## பொருளடக்கம்.

	பக்கம்
1. நித்தம் உன்னை—தோடி—சாபு	1
2. தியாகராஜப் பஹ்மம்—காம்போதி—ஆதி	4
3. திருவரங்கம்—ஹுஸேனி—ஆதி	7
4. ஸர்வேச்வரனை—ஷண்முகப்ரியா—ஆதி	10
5. என்னேரமும்—சுப்ரகேதனம்—ஆதி	12
6. தீருமையா—வாசஸ்பதி—ரூபகம்	15
7. ஸத்யமார்க்கம்—கேதாரம்—ஆதி	17
8. வானி கலைத்தெய்வம்—பிலஹரி—சாபு	19
9. நாத்ருததீம்—மத்தியமாவதி—தீரிபுடை	24
10. ஜாதிகதபேத—கரஹரப்ரியா—ஆதி	25
11. ஒருமன துடன்—தன்யாசி—சாபு	28
12. பக்தர்கள் போற்றும்—சாமா—ஆதி	32
13. அம்புருநாரதர்—உதயாவிசந்த்ரிகை—சாபு	35
14. நாத்ருபியாய்—மத்தியமாவதி—ஆதி	40
15. ஸந்ததமும்—ரீதிகௌளம்—ஆதி	43
16. நித்தியகருணாகரனை—மோஹனம்—ஆதி	46
17. அசையுமசையாப்பொருள்—ஹம்ஸநாதம்—ரூபகம்	49
18. அனுக்ரஹிப்பாய்—கமனச்ரம்—ஆதி	51
19. முக்தியளிக்கும்—ஜயந்தஸேனா—ரூபகம்	53
20. உயிரும் அணையும்—மலையமாருதம்—ரூபகம்	55
21. மன்னுயிர்—ஹிந்தோளம்—ஆதி	57
22. இத்தனை சோதனை—தர்பார்—ஆதி	59
23. பவபயஸாகரம்—ஸாரமதி—ஆதி	61
24. தோம்தோம்—வஸந்தா—ஆதி	63
25. ராமனைத் துதிக்கும்—கரடி—ஆதி	65
26. பற்பலபாஷைகள்—தேவகாந்தாரி—ஆதி	67
27. பாரினிலவதரித்த—வராளி—ஆதி	70
28. என துயிர்—கேதாரகௌளம்—சாபு	72
29. நாத்ருததீம்—ஹிந்தோளம்—தீரிபுடை	76
30. கிஹநிதி—ப்ருந்தாவனசாரங்கா—ஆதி	78
31. ஏற்பதுன துகடமை—ஆணந்தபரவி—ஆதி	80
32. கமககானமும்—பூர்வகல்யாணி—ஆதி	83
33. நாரணன்மார்பினிலே—கரஹரப்ரியா—சாபு	84
34. தரணியில்—ஹிந்தோளம்—ஆதி	87
35. பக்தியாலும்—பாகேஸரி—சாபு	89

59-வது பக்கம் “இத்தனை சோதனை” க்கு சிட்டைஸ்வரம்.

ஸ்ரீஸரிஸரிஸரிமபமபதரி | ஸ்கார்ரிஸ்திதி | தபமரிகாகா||

ரிஸ்மரிபமதபஸ்ரிரிஸ்காரிஸ் | நிதபதநிதபம | ரிகரிஸரிமபத||

இந்நூல் வெளிவருகதற்குப் பேராதாவளித்து  
உதவி புரிந்த திருப்பனந்தான் மடாதிபதியாகிய  
காசிவாசி ஸ்ரீஸ்ரீ

அருணாந்தித்தம்பிரான்

அவர்கட்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்.

“ அறநெறியாற்றும் அருணாந்தியடிகள்  
ஆற்றலதனால் ஆய நல்லன்பர்க்கு  
இசையின்பவெள்ளம் திசையெங்குமோங்க  
உரியதோருண்மையின் உயர்வெங்கு முரைத்து  
ஊழியுமின்பமும் எங்குமே பொங்கிட  
எண்ணுமெழுத்தும் ஏற்குங்கோலமும்  
ஐயனே அரனே அடியர்தம் மெய்யனே  
ஒருவராம் அருணாந்தி ஒங்கும் புகழெங்குமே ”

S. R. குப்புல்வாமி,

ஆசிரியர் “ கர்ணா ஸங்கீதம் ”

கோயமுத்தூர்.

## அக்கியோன் குறிப்பு.

—o—

வெருகாலமாகக் கல்வி, கேள்வி, நாகரிகம் முதலியவைகளில் சிறந்து விளங்கிய நாடுகளில் நமது தாய்நாடு மிகவும் கௌரவ முள்ளது. நமது நாட்டின் சிறப்பையும் செழிப்பையும் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட அனேக அன்னியர்கள் ஆதிகாலத்தில் நமது நாட்டை இடைவிடாது படையெடுத்து வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுடன் வந்த கவிஞர்களும் யாத்திரிகர்களும் நமது நாட்டுக்கலைகளை ஆராய்ந்து அதன் துட்பங்களையும் மேன்மையையும் ஒப்புக்கொண்டு தங்கள் நாடு சென்று அவண் சரித்திரத்தில் விசேஷமாய்க் குறித்து வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படிச் சிறந்த கலைகளில் ஸங்கீதம் முக்கிய ஸ்தானம் வகிக்கின்றது. பள்ளிக்கூடங்களில் பாடங்கள்கூட ஸங்கீத மூலமாய் போதிக்கப்பட்டதை அநியா பீகம் முதலியவர்கள் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள். ஸ்வரங்களில் அனேக துட்பபேதங்கள் கொண்ட ஸமூகத்தை (scale) கைடோ டி அரெஸ்ஸோ (Guido de Arezzo) பைதகோரஸ் (Pythagoras) முதலியவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து ஐரோப்பிய தேசங்களுக்கு எடுத்துச் சென்றதாக நமது சரித்திரமும் அயல் நாட்டுச் சரித்திரமும் கூறுகின்றது. இனிமையைப் பிரதானமாகக்கொண்டு நாடு முழுதும் வியாபித்து கடவுள், மானிடர்கள் மற்றுமுள்ள அபாயமசையாப் பொருள்களையும் உருக்கவல்ல சக்தியுடைய ஸங்கீதம் பக்திக்கும் மற்றய ரஸங்களுக்கும் ஸமூக முன்னேற்றத்திற்கும் சிறந்த ஸாதனமாக இருக்கிறது.

கலியில் பகவானை ஸங்கீர்த்தனம் செய்தாலே மோகும் என்ற பகவத்வாக்கியப்படி ஸங்கீத மூலமாய் பகவானை வழிபட ஆரம்பிக்கவே, இறைவனின் நித்யசல்யான குணங்களையும் அவதார விசேஷங்களையும் அண்டியவர்களை ஆகரிக்கும் மஹிமையையும் ஸாஹித்யமாய் அமைத்து ஸங்கீதம் ஸாஹித்யம் ஆகிய இரண்டும் இணைபிரியா வண்ணம் பக்தர்கள் பாட ஆரம்பித்தனர். அதைக்கேட்ட பாமரர்கள் பின்பற்றலாயினர். நாளடைவில் அரசர்களின் வம்சவரணை இயற்கையின் வினோத விளக்கம் ஆகியவைகள் ஸாஹித்யங்களில் சேர்க்கப்பட்டன. எனவே ஸாஹித்ய

(ii)

வகைகள் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக அபிவிருத்தியடைந்தன. முதலில் ஸாதாரணப்பதங்கள், (1) கீதங்கள், (2) ஸ்வரஜாதிகள், (3) வர்ணங்கள், (4) ஸங்கீர்த்தனங்கள், (5) கீர்த்தனங்கள், (6) க்ருதிகள், (7) ஜாவனிகள், (8) தில்லானாக்கள், (9) ராகமாலிகைகள், (10) ஆகியவைகள் படிப்படியாய் அபிவிருத்தியடைந்தன. இவைகளைச் செய்யவேண்டிய விதிகளும் முறைகளும் அனேக மகனியர்களால் எழுதப்பட்டு நாம் உபயோகிக்கும் வகையில் தொன்று தொட்டு வந்திருக்கின்றது. இனிமை, ராகபாவம், அர்த்தபாவம், லயசுத்தம், ஸ்வர—ஸ்ருதி சுத்தம், சொல்கட்டு முதலியவைகள், ஒன்றுக் கொன்று இணைபிரியாமல் அனுஸரித்து சிறந்த பாணிகளை (style) உண்டாக்கி ஸாஹித்யங்களுக்கு அழகையும் மேன்மையையும் ஏற்படுத்தின. மஹான்களும் தங்கள் சிறந்த மனோபாவக் கல்பனைகளால் அழகுக்கு அழகு செய்து வந்திருக்கிறார்கள். பொதுவாக ஸாஹித்யத்தின் விசேஷம் யாதெனில், பாணியில் வித்தியாசமிருக்க வேண்டியபோதிலும், அலுப்பு, சலிப்பு, எலைப்பு ஆகியவைகளில்லாது இனிமையை இடைவிடாது அனுபவிக்க வேண்டிய அளவில் அமையப்பெறவேண்டும்.

- (1) ஸாதாரண வார்த்தைகளும் அவைகளின் இனிமையே சேர்க்கைகளும் - பிறகு நாட்டியத்திற்கெனத்தாயிற்று.
- (2) ஸாஹித்யம் ஸ்வரம் இவைகள் சமமாய் அதிக சீரழம் ஏற்றத்தாழ்வில்லாமலும் ஆரம்பத்தில் கற்றுக்கொள்ளச் சுலபமானவை.
- (3) ஸ்வரம், ஸாஹித்யம், லயம், தாள ஜதிகளின் அமைப்பு எல்லாம் லக்ஷணமாய் பொருந்தியவை. ஆரம்ப சினைக்கும் நாட்டியத்திற்கும் இசைந்தவை.
- (4) ஸ்வரம், ஸாஹித்யம், தாளம், ஆகியவைகள் பிசுக்குவாய் சேர்ந்து கற்றுக் கொள்வதற்கும் சாதகத்திற்கும் உகந்தவை.
- (5) பலர் சேர்ந்து பாடக்கூடிய பகவன் நாம விசேஷங்கள் அமைந்த இனிய பாடல்கள்.
- (6) பல்லவி, அநுபல்லவி, பல பேத முறைகள் கொண்ட சரணங்கள் அடங்கியவை.
- (7) பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் கொண்டவை.
- (8) லெளகிக - உருக்க - இனிய - பாவ - நாட்டியப் பாடல்கள்.
- (9) தாளச்சொல், ஸாஹித்யம் இணைக்கப்பட்டவை. நாட்டியத்திற்கு இசைந்தது.
- (10) பல ராகங்கள் ஒன்றுக்கொன்று அனுஸரித்ததாய் அமைந்தவைகள்.

(iii)

ஜயதேவஸ்வாமிகள், தாளப்பாக்கம் கவிஞர்கள், திருவிச  
நல்லூர் ஜயர்வான், போதேந்தர ஸத்குரு ஸ்வாமிகள், சதாசிவப்  
ரம்மம், புரந்தர விட்டலர், ராமதாஸர், தியாகையா, திசுதிதர்,  
ச்யாம சாஸ்திரி, கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, அனந்த பாரதி, சுப்  
பிரமணிய பாரதி, ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸ அய்யங்கார் இன்னும்  
அனேக இசை கிபுணர்கள் பலவித பாணிகளில் ஸாஹித்தியங்களை  
இயற்றியிருக்கிறார்கள். இவைகளில் அனேக ஸாஹித்யங்கள்  
நிகரற்றதாயும், சில உயர்ந்த பாணியிலும் இன்னும் சில அர்த்த  
புஷ்டியுள்ளதாயும் ஆகப் பலவிதமாயிருக்கின்றன.

நவீன காலத்தில் சில ஸாஹித்ய கர்த்தாக்கள் பழய  
ஸாஹித்யங்களின் மெட்டுகளைக் காப்பியடித்து ஸாஹித்யம்  
மாத்திரம் வேறாகச் செய்து அனேக ஸாஹித்யங்களை  
இயற்றியிருக்கிறார்கள் இம்மாதிரி போலிப் பாடல்களை  
இயற்றுவதைக்காட்டிலும் இயற்றாமலிருப்பது தான் உசிதம்.  
ஸாஹித்யம் செய்யும் பொழுது ப்ரபந்த விதிகளையும் யதிப்ராஸம்  
முதலிய ஸாஹித்ய விதிகளையும் வாதிஸம் வரதிக்ரஹ எடுப்புகளை  
யும் ஸ்ருதி—ஸ்வர—லய சேர்க்கைகளையும் சரியாய்க் கவனித்துச்  
செய்தல் மிகவும் அவசியமாகும்.

கூடிய வரையிலும் நூதன மெட்டுக்களிலே தான் ஸாஹித்  
யங்களை அமைத்திருக்கிறேன். தமிழ் அதிகமாகப் படிக்காதவ  
ரையிருந்த போதிலும் தாய்ப் பாஷையின் அபிமானத்தால் தமிழில்  
இயற்றத் துணிந்தேன். நேயர்கள் குற்றங்களை நீக்கி உற்ற  
வைகளை அங்கீகரிப்பதுடன் முன்னேற்றக் குறிப்புகள் அளித்து  
ஆதரிக்கக் கோருகிறேன்.





## ஸ்வரப்படுத்தியதில் வரும் குறிப்புகள்.

1. ஸ்வரங்களுக்குமேல் “ஸ்” என்பதுபோல் புள்ளியிருந்தால் மேல் ஸ்தாயி என்றும் ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் “நி” என்பது போல் புள்ளியிருந்தால் மந்தரஸ்தாயி என்றும் ஒரு விதப்புள்ளிகளும் இல்லாதிருந்தால் மத்திய ஸ்தாயி என்றும் கொள்ளவேண்டும்.
2. , (Comma) இருந்தால் ஒரு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
3. ; (Semi Colon) இருந்தால் 2 அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
4. | இருந்தால் ஒரு லகு முடிவு என்றும் ஒரு த்ருதம் முடிவு என்றும் ஏற்படும்.
5. || இருந்தால் ஒரு ஆவர்த்தம் முடிவு.
6. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் ஸ ரி க ம போல் கோடு இடப்பட்டிருந்தால் இரண்டாங்காலம் அல்லது 2 ஸ்வரங்கள் சொல்லப்படும் காலத்திற்குள் 4 ஸ்வரங்களையும் சொல்லிவிட வேண்டும்.
7. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழ் ஸ ரி க ம என்று இரு கோடுகளிலிருந்தால் ஒரு ஸ்வர காலத்திற்குள் 5 ஸ்வரங்களையும் சொல்லி விடவேண்டும்.
8. ஸ்வரங்களைப் ப்ராக்கெட்டுக்குள் (bracket) “ஸரி(ம)ப” என்று எழுதியிருந்தால் ப்ராக்கெட்டுக்குள்ளிருக்கும் ஸ்வரம் கிடையாது என்றும் ஆனால் அதற்குக் கீழிருந்து மேல் ஸ்வரத்திற்கோ அல்லது மேலிருந்து கீழ் ஸ்வரத்திற்கோ வரும்பொழுது அந்த ஸ்வரம் அனு ஸ்வரமாக அசைவுடும் என்று கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீ:

## தோடி—சாபு

ஸ ரி க ம த நி ஸ } 8-வது மேள கர்த்தாவாகிய  
ஸ் நி த ம க ரி ஸ } ஹனும தோடியில் ஜன்யம்.

ஏக ஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண கார்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். தற்காலம் தோடிக்கு “ப” வைச் சேர்த்து ஸம்பூர்ண ராகமாகவே பாடி வருகிறார்கள். ஆனால் ஸங்கீத சாஸ்திர ஸம்சேபம் எழுதிய கோவிந்தர் அபிப்பிராயப் படுவதுபோல் சுத்தத்தோடிக்கு ஆரோஹண அவரோஹணத்தில் “ப” கிடையாது. சுத்த ரிஷபத்தைவிடக் குறைவான ரிஷபம் வருகிறது. ஸாதாரண கார்தாரமும் சுத்த தைவதமும் நியாஸ அம்ச ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடிய நய ராகம். தற்காலம் ஒரு பெரிய ராகமாகவே வழங்குகின்றது.

### ஸாஹித்யம்

பல்லவி.

ரித்தம் உன்னை வேண்டி மனமார  
நின்ன ருளைவாழ்த்தி நிதம் நினைத்திருப்பேன்.

அறுபல்லவி.

நின்னையேநாடி நின்மல ரடிபோற்றி  
நின்னையே கதியென்று சரணமடைந்தேன்.

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ	க	ரி		ஸ	நி		த	நி		ஸ	ரி	க		மா		ம	ம		
க	ம	த		தா		நி	ஸ்		ரி	ஸ்	நி		த	நி		ஸ்	ஸ்		
ஸ்	க	ரி		ஸ்	நி		த	நி		ஸ்	ரி	ஸ்		நி	த		நி	ஸ்	
ரி	ஸ்	நி		த	ம		த	நி		ஸ்	நி	த		ம	க		ரி	ஸ்	

சரணம்.

பதறிவரும் என்னைப் பரிந்து பாரையனே  
பரமாதம ஸ்ரீனி வாஸனையாட்கொள்.

சிட்டை ஸ்வரத்திற்கு ஸாஹித்யம்.

பரமபத ந்தன்னைப் பணிவுடன்வேண்டி  
பரமப க்தர்களின் பாதமலரைப்  
பிறவி பலவிலும் பிரியாதிருக்கப்  
பரிவுடன் பரிந்தருள்வாய் பரந்தாமா.

# ஸ்வஸாஹித்யம்.

பல்லவி.

3	2	2	3	2	2.
1 ஸா நி நித் மா, வேண்	ரி ஸ நி த தம் நி த டி	தா ... த ம ம	கா , ரி. ஸ நி ஸ ரி உன் மா க ன	னை க ரி மா	கா .... ரி ஸ ர
2 ஸா நி நித் மா, வேண்	ரி ஸ ரி ஸ தம் நி த டி	நி த தா ... த ம ம	கா , ரி ஸ நி ஸ ரி உன் மா க ன	னை க ரி மா	கா .... ரி ஸ ர
3 நி ஸ ரி ஸ ரி நித் மா, வேண்	நி ஸ ரி ஸ தம் நி த டி	நி த தா ... த ம ம	கா , ரி ஸ நி ஸ ரி உன் மா க ன	னை க ரி மா	கா .... ரி ஸ ர
4 நி ஸ ரி ஸ ரி நித் மா, வேண்	நி ஸ ரி ஸ தம் நி த டி	நி த தா ... த ம ம	கா , ரி ஸ நி ஸ ரி உன் மா க ன	னை க ரி மா	கா .... ரி ஸ ர
1 மா, நின் தா நி நி	நி தம் நி த டி	த ம ம நி த நி த	உன் மா க ன த மா னை த மா னைத்தி	னை க ரி மா ம க வாழ் க ம க ரி	.... ரி ஸ ர மா த்தி ரி ஸ
2 மா, நின் தா நி நி	நி தம் நி த டி	நி த நி த நி த	த நி ஸ ரி ஸ ரி னை த மா னைத்தி	த ம வாழ் க ம க ரி ருப்	மா த்தி ரி ஸ பேன்.
அனுபல்லவி.					
1 மா, நின் மா, நின்	நி னை நி ம	நி த யே த ம ல	க மா நா க நி ரடி.	ம க .... ஸ் நி போற்	மா டி ஸா றி
2 மா, நின் மா, நின்	க ம த நி னை நி ம	ஸ் நி யே த ம ல	த மா நா த நி ரடி.	ம க .... ஸ் நி போற்	மா டி ஸா றி

	3	2	2	3	2	2
3	மா , நின் மா , நின்	க ம த நி னை நீ ம	ஸ் நி த ம ல	த நி ஸ்ர , நி த ம யே த நீ ரடி	மா நா ஸ் நி போற்	டி ஸ்ர றி
4	மா , நின் மா , நின்	க ம த நி னை நீ ம	ஸ் நி ..... த ம ல	த நி ஸ்ரி ஸ் நி த ம யே த நீ ரடி	த ம நா ஸ் நி போற்	மா டி ஸ்ர றி
5	மா , நின் மா , நின்	க ம த நி னை நீ ம	ஸ் நி ..... த ம ல	த நி ஸ்ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி த ம யே த நீ ரடி	த நி ஸ் நி த ம நா ஸ் நி போற்	த ம டி ஸ்ர றி
6	மா , நின் மா , நின்	க ம த நி னை நீ ம	ஸ் நி ..... த ம ல	த நி ஸ்ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி த நி த ம யே த நீ ரடி	த நி ஸ் நி த நி த ம நா ஸ் நி போற்	த நி த ம டி ஸ்ர றி
1	ஸ்ர க் நின் ஸ்ர நி ச	க் ரி னை நி த ர	ரி ஸ் யே த ம ண	ஸ்ர ரி ஸ் நி த தா க தி மா க ம	தா யென் க ரி டைந்	நி ஸ் று ரி ஸ் தேன்
2	ஸ்ர க் நின் ஸ்ர நி ச	க் ம் க் ரி னை நி த ர	ரி ஸ் யே த ம ண	ஸ்ர ரி ஸ் நி த தா க தி மா க ம	தா யென் க ரி டைந்	நி ஸ் று ரி ஸ் தேன்

சிட்டை ஸ்வரமும் அதன் ஸாஹித்யமும்.

ஸ க ரி	ஸ் நி	த நி	ஸ் ரி க	மா	ம ம
பரம	பதந்	தன்னைப்	பணிவு	டன்	வேண்டி
த ம த	தா	நி ஸ்	ரி ஸ் நி	த நி	ஸ் ஸ்
பரம	பக்தந்	களின்	பாத	ம	லரை
ஸ் க் ரி	ஸ் நி	த நி	ஸ் ரி ஸ்	நி த	நி ஸ்
பிறவி	பல	விலும்	பிரியா	நி	ருக்கப்
ரி ஸ் நி	த ம	த நி	ஸ் நி த	ம க	ரி ஸ்
பரிவு	டன்	பரிந்	தருள்வாய்	பரந்	தாமா

சரணத்தை அனுபல்லவி போலவும் அனுபல்லவிக்குப் பிறகு சிட்டை ஸ்வரத்தையும் சரணத்திற்குப் பிறகு சிட்டை ஸ்வரத் தின் ஸாஹித்யத்தையும் பாடவேண்டும்.

## காம்போதி—ஆதி

ஸ ரி க ம ப த ஸ்

28-வது மேள, கர்த்தாவாகிய

ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம் அந்தர கார்தாரம் சுத்தமத்யமம் த்ரிஸ்ருதி  
தைவதம் கைசிக நிஷாதம் வருகின்றன. வெங்கடமகியின் அபிப்  
பிராயப்படி ஆரோஹணத்தில் 'க' 'நி' கிடையாது. அஹோ  
பலரின் அபிப்பிராயத்தின்படி 'ம' வும் 'த' வும் அம்சங்கள் என்  
தும் 'க ப த ஸ ஸ நி த ஸ த ஸ - த ஸ ரி ம ம க ரி ஸ - த ஸ ரி  
ம க ரி ஸ ஸ ரி க க ரி க ரி ஸ - ஸ நி த ப த ப ம க ப த ஸ ரி  
ஸ் நி த ப த ப ம க க ப த ஸ ரி க ரி ஸ ரி ம க ரி ஸ - ஸ ரி ஸ  
ஸ ஸ நி த ப த ப ம க ரி க ரி ஸ' முதலிய ப்ரயோகங்களும் வரு  
வதாக எழுதியிருக்கிறார். துளஜ மஹாராஜா இதை பழய  
காலத்து கருபராகத்தின் பாஷா ராகம் என்றும் ஆரோஹணத்  
தில் 'ம' 'நி' இல்லை என்றும் 'க ப த ஸ ஸ நி ப - ப த நி ப த ப  
ம க ரி ஸ - ஸ ரி க ம ரி ஸ - த நி ப த த ஸ' என்ற ப்ரயோகங்  
களிருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறார். தற்காலத்தில் 'ஸ் நி ப' என்  
பதில் காகலி நிஷாதத்தை, சாஸ்திர விரோதமாக உபயோகித்  
கிறார்கள். அது சரியல்ல பழய காலத்து பிரபந்தங்களிலும் வர்  
ணங்களிலும் காகலி நிஷாத ப்ரயோகம் கிடையாது சாயங்காலம்  
பாடக்கூடிய சாந்த ராகம். சிலர் பக்தி ரஸத்திற்கும் உபயோ  
கித்திருக்கிறார்கள்.

பல்லவி.

த்யாக ராஜப்ரஹ்மம் - தரணிபுகழும்

அனுபல்லவி.

த்யாகம்செய்து தினம் பாடிய - கானமஹிமையை

த்யானம் செய்யும்பாக்யத்தை அனுக்ரஹிப்பாய்

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ்ரீதஸ்நிதபதமபகமரிகஸரி | ஸா ; ; மக | பமதபஸ்கிபத||

ஸ்ரீகம்க்கரிஸ்ரீகஸ்ரீஸ்தரி | ஸா, நிதபாம் | கரிஸரிகமபத||

(மத்யம காலமும் பாடலாம்)

சரணம்.

தாரக மந்த்ரத்தைத் தினமுபாவித்த

தருமத்தை ஸ்ரீனிவாஸனுக்குத் தந்தருள்வாய்

தாஸானு தாஸனே தயாபரனே.

8	4	4
பல்லவி.		
1 ஸா, ஸ் நி த பா ம க ரி ஸா நி ப த த்யா க ... ரா ... ஜ ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்
2 ஸா ரி க் ரீ ஸ் நி த பா ம க ரி ஸா நி ப த த்யா ... க ரா ... ஜ ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்
3 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ நி த ப த த்யா ... க ... ரா ... ஜ ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்
4 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப த ஸ் நி த ப ம க ரி த்யா க ... ரா ... ஜ ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்
5 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப ரி ஸ் நி த ப ம க ரி த்யா ... க ... ரா ... ஜ ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்
6 ஸ் ம் க் ரி ஸ் நி த ப த ம க ப த ம க ரி த்யா ... க ... ரா ஜ ... ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்
7 ஸா ரி க் ரீ ஸா நி த ப த ரி ஸ் நி த ப ம க ரி த்யா ... க ... ரா ஜ ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்
8 ஸா ரி க் ரீ ஸா நி த ப ம பா த ஸ் நீ தா ம க ரி க த்யா ... க ... ரா ... ஜ ப்ரஹ்	ஸா ; ; ஸ ரி மம் த	க ம ப த ம க ப த ர ணி பு கழும்

8	4	4
அனுபல்லவி.		
1 பா, த ம ம க் கா பா தா ரி ஸ் நி த ப த த்யாகம் செய்து தினம் பாடி	ஸ்ா ; ; ஸ் ரி ய கா	க் ரி ஸ் நி த ப ம க ன ம ஹிமையை
2 ப த நி த தா ம ப த ப பா ம க ப த ரி ஸ் நி த ப த த்யாகம் செய்து தினம் பா ... டி	ஸ்ா ; ; ஸ் ரி ய கா	க் ரி ஸ் நி த ப ம க ன ம ஹிமையை
3 ப த ரி ஸ் நி த ப த நி த ப ப ம க ப த ரி ஸ் நி த ப த த்யாகம் செய்து தினம் பா டி	ஸ்ா ; ; ஸ் ரி ய கா	க் ரி ஸ் நி த ப ம க ன ம ஹிமையை
4 ப த ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம க ப த ரி ஸ் நி த ப த த்யாகம் செய்து தினம் பா டி ப த ஸ் ப த ஸ் ம க ப த ரி ஸ் நி த ப த த்யா னம் செய்யும் பாக்கயத்	ஸ்ா ; ; ஸ் ரி ய கா ஸ்ா ; : ரி ஸ் தை அ	க் ரி ஸ் நி த ப ம க ன ம ஹிமையை நி த ப த ம க ப த லுக்ரஹிப்பாய்.
சிட்டை ஸ்வரம்.		
ஸ் ரி த ஸ் நி த ப த ம ப க ம ரி க ஸ ரி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் ரி க் ஸ ரி ஸ் நி த ரி சுரணம்.	ஸா ; ; ம க ஸ்ா, நி த பா ம	ப ம த ப ஸ் நி ப த க் ரி ஸ ரி க் ம ப த
மா, க ரி க ரி ஸா ஸ ரி க மா பா தா தா ர க மந்த ரத்	பா ; ; ப த தைத் தி	ஸ் நி த ப ம க ரி க ன மு பாவித்த
2 மா, க ரி ரி க ம க ரி ஸ ஸ ரி க மா பா தா தா ர க மந்த ரத்	பா ; ; ப த தைத் தி	ஸ் நி த ப ம க ரி க ன மு பாவித்த
3 ப த ரி ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸா ஸ ரி க மா பா தா தா ர க மத்ந் ரத்	பா ; ; ப த தைத் தி	ஸ் நி த ப ம க ரி க ன மு பாவித்த
4 ப த ரி ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸா ஸ ரி க மா ப த ரி ஸ் நி த தா ர க மத்ந் ரத்	பா : ப த தைப் தி	ஸ் நி த ப ம க ரி க ன மு பாவித்த

## ஹேலேனி—ஆதி

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

20-வது மேளகர்த்தாவாகிய

ஸ் நி த ப த் ம ப ம க ரி ஸ் } நடபைரவியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதிரிஷபம், ஸாதாரண கார்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த  
தைவதம், சதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகநிஷாதம். ஆரோஹணத்தில்  
சதுஸ்ருதிதைவதமும் அவரோஹணத்தில் சதுஸ்ருதிதைவதமும்  
சுத்ததைவதமும் ப்ரயோகம், கோவிந்தர் “ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்  
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்” என்றும் ராகலக்ஷணப்படி ‘ஸ ரி க ம ப  
த.நி.ஸ். ஸ் த ப ம க ரி ஸ்’ என்றும் வேங்கடமகி ஸம்பூர்ண  
ராகம் என்றும் துளஜமஹாராஜா ‘ரி க ம க ரி ஸ் — ரி க ம ப  
நி ம நி த ப ம — நி த நி ஸ — நி த நி ம — ப த ம க ரி ஸ —  
ரி க ரி ரி ஸ’ என்ற ப்ரயோகங்கள் வருகின்றனவென்றும் ராக  
வர்ணநிருபணத்தின்படி நி த நி ஸ ரி — ஸ ரி க ரி — ஸ ரி க ரி ஸ  
ரி க ம ப ம க ரி க ஸ ரி — ரி ப ம க ரி ம க ரி — ஸ க ரி ரி  
ஸ ஸ ரி க ம ப த ப ம — ப த ப நி த நி ப த ம — த நி த நி ஸ  
நி த நி ஸ ரி ஸ நி த ப — ம ப த நி ப த — ம ப ம க ரி ஸ’  
என்றப்ரயோகங்கள் ஏற்படுகின்றன. அயல்நாட்டு ராகமாகக்  
கருதப்படுகிறது.

பல்லவி.

திருவரங்கம் கோயில் கொண்ட

திருமலைத்தினம் துதிமனமே

அனுபல்லவி.

பிறமத்தினரும் பக்தி செய்யும்

பரந்தாமனைப் பணி மனமே

சரணம்.

ஸனகாதிமுனிவர்களும் ஸௌனகசுகர்களும்

ஸ்ரீனிவாஸனும் தினம்பணியும்

NB: ஸ்ரீரங்கத்தில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் அரங்கனை  
தன்னிடத்தில் வைத்து ஆராதிக்கவேண்டும் என்று திப்புஸூல்  
தான் பல சிறந்த மந்திரவாதிகளின் உதவியால் ரங்கனாதரின்  
சக்தியை ஆகர்ஷிக்க முயற்சித்து பவிக்காமல் போன கதையை  
யனுசரித்து “பிறமத்தினரும் பக்தி செய்ய” என்ற ஸாஹித்யத்தை  
அமைத்ததின் விளக்கமாகும்.



பல்லவி.

- 1 ஸ ஸ ஸ ஸ ஸா பா  
திரு வரங்கம் கோ  
த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்  
திரு மாலைத் தி ....
- 2 ரி க மா க ரி ஸா பா  
திரு வரங்கம் கோ  
த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்  
திருமாலைத் தி ....
- 3 ரி க மா ப ம க ரி ஸா பா  
திரு வரங்கம் கோ  
த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்  
திருமாலைத் தி ....
- 4 ம க ப ம ப ம த ப ம க ரி ஸ பா  
திரு வ ரங் கம் கோ  
த நி ஸ் ரி ஸா ஸ் நி ரி ஸ்  
திருமாலைத் தி ....
- 5 ம க ப ம ப ம த ப ம க ரி ஸ பா தா  
திரு வ ரங் கம் கோ  
ஸ் நி ஸா ரி க் மா ப் ம் க் ரி ஸா ஸ் நி ரி ஸ்  
திரு மா லைத் தி

பா ப தா ம  
யில் கொண்  
நி த பா ம க ப ம  
னம் துதி  
பா ப தா ம  
யில் கொண்  
நி த பா ம க ப ம  
னம் துதி  
பா ப தா ம  
யில் கொண்  
நி த பா ம க ப ம  
னம் துதி  
நி நி ஸ் ரி  
யில் கொண்  
நி த பா ம க ப ம  
னம் துதி

பா ;  
L  
க ரி ஸா  
மனமே  
பா ;  
L  
க ரி ஸா  
மனமே  
பா ;  
L  
க ரி ஸா  
மனமே  
பா ;  
L  
க ரி ஸா  
மனமே  
ஸ்ர ;  
L  
க ரி ஸா  
மனமே

7	ஸ் நி ஸா	ரி க் மா ப் ம் க் ரி ஸா	தி ஸ் ரீ க் ரி
	தி ரு	மா லைத	தி ....
8	ஸ் நி ஸா	ரி க் மா ப் ம் க் ரி ஸா	தி ஸ் ரீ க் ரி
	தி ரு	மா லைத	தி ....

அனுபல்லவி.

1	ப ம ப த ரீ ஸா	....	....	....
	பிற ம தத் தி	....	....	....
	தி ஸா தி ஸ் ரி ஸா ரீ	....	....	....
	பக் ....	....	செய்	....
2	ப ம ப த ரீ ஸா	....	....	....
	பிற ம த த் தி	....	....	....
	தி ஸா தி ஸ் ரி ஸா ரீ	....	....	....
	பக் ....	....	தி செய்	....
3	தி ஸா தி	ரி க் மா க் ரி ஸா ரீ		
	பக் ....	....	தி செய்	....
4	தி ஸா தி	ரி க் மா க் ரி ஸா	தி ஸ் ரீ க் ரி	
	பக் ....	....	தி செய்	....
	ப ம பா ரீ ஸா ரீ	....	....	....
	ப ....	தந் தா	....	....
	க மா க்	ப ம தா பா ப ம கா		
	ப ....	....	ணி ம	....

ஸ் நி த ப	ம க ப ம	க ரி ஸா
னம்	துதி	மனமே
ஸ் நி த ப	ம க ம ப த ப	ம க ரீ ஸா
னம்	துதி	மனமே

ரி க் மா க் ரி	ஸா ;
ன ....	ரும்
ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
....	யும்
ரி க் மா ப் ம் க் ரி	ஸா ;
ன ....	ரும்
ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
....	யும்
ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
....	யும்
ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
....	யும்
ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா	ப தா ம பா
....	னை
ரி ஸ ரி க ரி	ப ம க ரி ஸா
ன மே	....

சரணம் அனுபல்லவி போன்றது.

## ஷண்முகப்பரியா—ஆதி (8-4-4)

இது 56-வலு மேளகர்த்தா ராகம். சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், சத்ததைவதம், கைசிக நிஷாதம் முதலிய ஸ்வரங்கள் உண்டு. கம்பீரமான ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.

ஸர்வேச்வரனை ஸங்கீததேவனை  
ஸகல அங்கத்துடன் ஸதா பணிவோம்

அனுபல்லவி.

பர்வதம் போன்ற பரமபாகுதங்களைப்  
பாமரனறியும் வண்ணம் பகலுவாய் பரிந்து

சரணம்.

ஸர்வ ஜனங்களும் ஸ்மரணம் பண்ணும்  
ஸர்வ லோகநாதன் ஸேர்வையெக்கான  
ஸர்வ பெளம ஸ்ரீனிவாஸனும் கோரும்  
சாஸ்தர ஸாம்ப்ரதாயிக ஸங்கீதாதிபனை

பல்லவி

1	<u>, ஸ்ரீ த ப</u> <u>ஸர் வே</u>	<u>ப ம கா</u> <u>ச்வ</u>	<u>ரி ஸ</u> <u>ரனை</u>	<u>, ஸ்ரீ க மா</u> <u>ஸங்கீத</u>	<u>பா ம ப த நி ஸ் ரி</u> <u>தே வ னை</u>	
2	<u>, ஸ்ரீ நி ஸ்</u> <u>ஸர் வே</u>	<u>நி த பா</u> <u>வே</u>	<u>ப ம கா</u> <u>ச்வ</u>	<u>ரி ஸ</u> <u>ரனை</u>	<u>, ஸ்ரீ க மா</u> <u>ஸங்கீத</u>	<u>பா ம ப த நி ஸ் ரி</u> <u>தே வ னை</u>
3	<u>, ஸ்ரீ நி ஸ்</u> <u>ஸர் வே</u>	<u>நி த பா</u> <u>வே</u>	<u>ப த ப ம கா</u> <u>ச்வ</u>	<u>ரி ஸ</u> <u>ரனை</u>	<u>, ஸ்ரீ க மா</u> <u>ஸங்கீத</u>	<u>பா ம ப த நி ஸ் ரி</u> <u>தே வ னை</u>

4 , ஸ்ரீ நிஸ் நி த பா ம ப த ப ம க ரி ஸ்  
ஸ்ரீ வே ச்வ ரனை  
ஸ்ரீ நி த பா ப ம் கா மா பா  
ஸ் கல அங்கத்துடன்

அனுபல்லவி

, ஸ்ரீ த ப ம ப த நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ  
பர்வதம் போன் ற  
2 , ஸ்ரீ நிஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ  
பர் வதம் போன் ற  
3 , ஸ்ரீ நிஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
பர் வதம் போன் ற  
4 , ஸ்ரீ நிஸ் நி த ப ம ப த நி ஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ரீ  
பர் வதம் போன் ற  
, ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி தா நி ஸ்  
பாமரன் அறியும் வண்ணம்

சரணம்.

, பா ப ப ப ம கா ரி ஸ்  
ஸ்ரீ வஜ் னங் களும்  
, பா ப ப ப ம கா ரி ஸ்  
ஸ்ரீ வலோ க நாதன்

, ஸ்ரீ க மா  
ஸ்ரீ கித  
ப த ப த நீ த நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ்  
ஸ் தா .... ....

, ரி கர் ரி கர்  
பரமபா  
, ரி கர் ரி கர்  
பரமபா  
, ரி கர் ரி கர்  
பரமபா  
, ரி கர் ரி கர்  
பரமபா  
, நி ஸ் நி த ப ம  
பகலுவாய்

, ஸ்ரீ க மா  
ஸ்ரீ மரணம்  
, ஸ்ரீ க மா  
ஸ்ரீ வைபவக்

பா ம ப த நி ஸ் ரி  
தே வ னை  
நி த ப ம ப த நி ஸ் ரி  
பணிவோம்.

ப் ம் கா ரி ஸ்  
சுரங் களை  
ப் ம் கா ரி ஸ்  
சுரங் களை  
ப் ம் கா ரி ஸ்  
சுரங் களை  
ப் ம் கா ரி ஸ்  
சுரங் களை  
பா ம ப த நி ஸ் ரி  
ப ரி ந் து

பா ம ப த நி ஸ் ரி  
பண்ணும்  
ப த பா  
காண

பாக்கியுள்ள இரு வரிகளும் அனுபல்லவி போன்றது.

## சுபரகேதனம்—ஆதி

ஸ ரி க் ப நி ஸ } 15-வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளத்தில் ஜன்யம்.  
ஸ் நி ப க ரி ஸ }  
சுத்தரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதம்.

பல்லவி.

என்னேரமும் ஏகநாதனை  
ஏது ஒன்றும் நினையாமல் துதிமனமே

அனுபல்லவி.

முன்னும் பின்னும் மறையோதும் மக்களுக்கு  
முக்தியளிக்கும் மகா மங்களரூபனை

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸ்ர , ரி ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப நி ப ப க ரி | ஸா ; ; ரி ஸ | க ரி ப க நி ப ஸ் நி ||  
ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப க ப க ரி க ரி ஸ | நி ஸ ரி ஸ ரி க ரி க | ப க ப நி ப நி ஸ் நி ||

சரணம்.

மாதவ முனிவர்கள் மகத்தைக் காட்டிலும்  
கீதஸுனாதத்தில் முழுகிய முகுந்தா  
வேத புரானங்கள் விதவிதமாகவும்  
பக்த ஸ்ரீனிவாஸனும் போற்றும் பாதமலரை

பல்லவி.

- , ஸ் நி பா க க ரி ஸ  
என் னே ரமும்
- 2 , ஸ ரி ஸ் நி பா க க ரி ஸ  
என் னே ரமும்
- 3 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி  
என் னே ரமும்
- 4 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி  
என் னே ர
- 5 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி  
என் னே ர
- 6 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி  
என் னே ர
- 7 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி  
என் னே ர
- 8 , ஸ் ரி ஸ் நி பா க ப நி ப க ப க ரி  
என் னே ர
- , க பா நி பா ப நி ஸ் நி பா பா  
ஏது ஒன்றும் நி னே யாமல்
- 2 , க பா நி பா ப நி ப நி ஸ் நி ப ப  
ஏது ஒன்றும் நி னே யாமல்

- , ஸ ரீ க கா  
ஏ கா  
, ஸ ரீ க கா  
ஏ கா  
, ரீ க கா  
ஏ கா  
ஸா ஸ ரீ க கா  
மும் ஏ க  
ஸா ஸ ரீ க கா  
மும் ஏ க  
ஸா ஸ ரீ க கா  
மும் ஏ க  
ஸா ஸ ரீ க கா  
மும் ஏ க  
ஸா ஸ ரீ க கா  
மும் ஏ க  
, ப நீ ப பா  
து தி  
, ப நீ ப பா  
து தி

- பா நி ப  
நாதனை  
பா நி ப  
நாதனை  
பா நி ப  
நாதனை  
பா நி ப  
நாதனை  
பா ; ஸ் நி பா  
நா தனை  
பா ப நி ஸ் நி பா  
நா தனை  
ப நி ப நி ஸ் நி பா  
நா தனை  
ப நி ஸ் ரி ஸ் நி பா  
நா தனை  
க ப நி ப நீ  
ம ன மே  
க ப நி ப நீ  
ம ன மே

அனுபல்லவி.

, பா நி ப நி ஸ் நி பா பா  
முன் னும் பின் னும்  
2 , ப நி ஸ் ரீ ஸ் நி ப நி ஸ் நி பா பா  
முன் னும் பின் னும்  
3 , ப நி ஸ் ரீ ஸ் நி ப நி ப நி ஸ் நி ப ப  
முன் னும் பின் னும்  
4 , ப நி ஸ் ரீ ஸ் நி ப நி ப நி ஸ் நி ப ப  
முன் னும் பின் னும்  
, ஸா , ஸ் ஸா ஸ் நி ரீ ஸ் நி ப கா  
முத்திய ளிக்கும் மகா

சிட்டை ஸ்வரம்.

ஸா , ரீ ஸ நி ப நி ஸ் நி ப நி ப ப க ரி  
ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி ப நி ப க ப க ரி க ரி ஸ

சுரணம்.

, பா , ப பா ப க ப ப  
மாதவ முனிவர்கள்  
2 , ப நீ ப பா ப க ப ப  
மாதவ முனிவர்கள்  
3 , ப நி ஸ் நி பா ப க ப ப  
மாதவ முனிவர்கள்  
4 , ஸ ரி ஸ் நி பா ப க ப க  
மாதவ முனிவர்கள்  
, ஸ நீ ப நீ ஸா , நி ரி ஸ ரீ  
கீதஸா னு தத்தில்

, க பா நி நீ  
மறையோதும்  
, க பா நி நீ  
மறையோதும்  
, க பா நி நீ  
மறையோதும்  
, க பா நி நீ  
மறையோதும்  
, ப நீ ப பா  
மங்கள்

ஸா ; ; ரி ஸ  
நி ஸ ரி ஸ ரி க ரி க

, ப நி ஸ் நி பா  
மகத்தைக்  
, ப நி ஸ் நி பா  
மகத்தைக்  
, ப நி ஸ் நி பா  
மகத்தைக்  
, ப நி ஸ் நி பா  
மகத்தைக்  
, ஸ ரீ க் கா  
முத்திய

ஸ் நி ஸ் ஸ்  
மக்களுக்கு  
ஸ் நி ஸ் ஸ்  
மக்களுக்கு  
ஸ் நி ஸ் ஸ்  
மக்களுக்கு  
ஸா , நி ரி ஸ ரீ  
மக்களுக்கு  
க ப நி ப நீ நீ  
ரு பனை

க ரி ப க நி ப ஸ் நி  
ப க ப நி ப நி ஸ் நி

கா ரி ஸ  
காட்டிலும்  
கா ரி ஸ  
காட்டிலும்  
கா ரி ஸ  
காட்டிலும்  
கா ரி ஸ  
காட்டிலும்  
ப நி பா  
முருந்தா

## வாசஸ்பதி—ரூபகம் (2-4-2-4)

64-வது மேளகர்த்தா ராகம்-சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஸ்ருதிதை வதம், கைசிக நிஷாதம் வருகின்றன. பக்திக்குகந்த ராகம். சாயங்கால வேளையில் பாடலாம்.

பல்லவி. திருமையா தீய்வினையைப்  
பாருமையா பரமையனே  
அனுபல்லவி. ஏறுமையா கருடன் மீது  
எங்கள் கலியை எளிதில் தீர்க்கத்  
சரணம். ஸஞ்சலந்தவிர்த் தருளுமையா  
தஞ்சமடைந்த ஸ்ரீனிவாஸன்  
பஞ்சபூத சாக்ஷியாயிப்  
பாரினில் பக்தி செய்யத்

புல்லவி.					
ப த	நி த பா	ப ம க	ப ம பா		
தி	ருமையா	தீய்	வினையை		
2 ப த ப த	நி த பா	ப ம க	ப ம பா		
தி	ருமையா	தீய்	வினையை		
3 ப த ப த	ரி ஸ் நி த பா	ப ம க	ப ம பா		
தி	ரு மை யா	தீய்	வினையை		
4 பா தா ப த ரீ	நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா	ப ம க	ப ம பா		
தி	ரு மையா	தீய்	வினையை		
பா	ம க ரி ஸ்	ப ம பா	த நி ஸ் ரி ஸ் நி த ப ம		
பா	ருமையா	ப ர	மை யனே		



2	<u>ப த நி த</u> பா	<u>ப ம க ரி ஸா</u> ரு மை யா	<u>ப ம பா</u> ப ர	<u>த நி ஸா ரி ஸ் நி த ப ம</u> மை யனே
3	<u>ப த நி த</u> பா	<u>ப ம க ம க ரி ஸா</u> ரு மை யா	<u>ப ம பா</u> ப ர	<u>த நி ஸா ரி ஸ் நி த ப ம</u> மை யனே
4	<u>ப த ரி ஸ்</u> பா	<u>நி த ப ம க ரி ஸா</u> ரு மை யா	<u>ப ம பா</u> ப ர	<u>த நி ஸா ரி ஸ் நி த ப ம</u> மை யனே
அனுபல்லவி.				
	<u>ப த நீ</u> ஏ	த நி ஸா றுமையா	ஸ் ஸ் கரு	ஸ் நீ , த ப ம டன் மீ து
2	<u>ப த நீ</u> ஏ	த ரி ஸா றுமையா	ஸ் ஸ் கரு	ஸ் நீ , த ப ம டன் மீ து
3	<u>ப த நீ</u> ஏ	தா ம் க் ரி ஸா , று மை யா	ஸ் ஸ் கரு	ஸ் நீ , த ப ம டன் மீ து
4	<u>ப த நீ</u> ஏ ஸ்ா எங்	தா ம் க் ரி ஸா , று மை யா நி த ப த கள் கலியை	ஸ் ஸ் கரு ஸ் நி எளி	ஸ் ஸா ரி ஸ் நி த ப ம டன் மீ து தா ப த நி த ப ம தில் தீர்க்கத்
சரணம்.				
	<u>ப த நீ</u> ஸஞ்ச	த பா ப லந்தவிர்த்	<u>ப ம கா</u> த ரு	ரி ஸா ஸ ஞமையா
2	<u>ப த ரி ஸ்</u> ஸஞ்ச ஸ ரி கா தஞ்ச	நி த பா ப லந்தவிர்த் ரி ஸா ஸ மடைந்த	<u>ப ம கா</u> த ரு க மா , பூநீனி	ரி ஸா ஸ ஞமையா ப தா ப வாஸன்

## கேதாரம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ க ம ப நி ஸ } 29-வது மேளகர்த்தாவாகிய திரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்.  
ஸ நி ப ம க ரி ஸ

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், காகலி நிஷாதம் வருகின்றன. “ஸ ம க ம ப நி ஸ — ஸ நி ப ம க ம த ப ம க ரி ஸ” என்ற ப்ரயோகங்கள் உண்டு என்று கோவிந்தரின் ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஸம்கேஷபத்திலிருக்கின்றது. ராக லக்ஷணத்தில் “ஸ ரி க ம ப நி ஸ—ஸ நி ப ம க ரி ஸ” என்றும் அதன் ஆந்திர பிரதியில் “ஸ ம க ம ப நி ஸ—ஸ நி ப ம க ரி ஸ” என்றும் ‘க’ வக்ரமாயும் ‘த’ வர்ஜமாயுள்ள ஓடாவ ர கம் என்று வேங்கடமகியின் சதுர்தண்டி ப்ரகாசிகையிலும் ‘த’ வர்ஜமான ஓடாவம் என்றும் “ம க ம ப பா நி மா ப நி ஸ ஸா — ம க ம க ரி ஸ நி ஸ” என்று துளஜ மகாராஜா வின் ஸங்கீத ஸாசாம்ருதத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இது ஓடாவ வக்ரமாகம். காலே வேலையில் பாடக்கூடியது.

பல்லவி. ஸத்யமார்க்கம் நாடுவாய்  
ஸஞ்சல மனமே  
அனுபல்லவி. நித்ய நாதன் நாமத்தை  
நிச்சலமாய் நினைமனமே  
சரணம். மனமாமெய் மற்றது  
மார்வமென்ற கோயிலமைத்து  
ஸ்ரீனிவாச தாஸன்  
தினம் பணியும்.

பல்லவி.	ஸா , நி பா , ம கா , ரி ஸ நி ஸ ரி	கா ; ஸா க ம	ப நி ப ம க ம ப நி
	ஸத்யமார்க்கம் நாடு	வாய் ஸஞ்	ச ல மனமே
2	ஸ் ரி ஸ நி ப நி ப ம க ம க ரி ஸ நி ஸ ரி	Do.	Do.
	ஸ த்ய மார்க்கம் நா டு		

அனுபல்லவி.

சரணம்.

- 3 ஸ்ரீஸ்ரீபாதிபபாமாகாமகாரீஸநிஸரி  
ஸ த்ய மார்க்கம் நாடு
- 4 ஸ்ரீஸ்நிஸ்நிபநிபமபமகரிபம  
ஸத்ய மார்க்கம் நாடு  
கா, மபா, பபநிஸ்நிஸ்ஸா  
நித்ய நாதன் நா மத்தை  
2 கமபநிபமகமபநிஸ்நிஸ்ஸா  
நித்ய நாதன் நா மத்தை  
3 கமபநிபமகமபநிஸ்நிஸ்ஸா  
நித்ய நாதன் நா மத்தை  
4 Do.  
பா, மகா, ரிகமபமபாபா  
மனமாரமெய்ம றந்து  
2 பநிபமபமகரி கமபமபாபா  
மன மார மெய்ம றந்து  
3 பநிஸ்நிபமகரி கமபமபாபா  
மன மார மெய்ம றந்து  
4 பநிஸ்நிபமகரி கமபநிபமபா  
மன மார மெய்ம றந்து  
5 பநிஸ்நிபமகரி கமபநிஸ்நிபா  
மன மார மெய்ம றந்து  
6 Do.

Do.

கரிஸா; கம  
வாய் ஸஞ்  
ஸ்ர, நிபா, ம  
நிச் சலமாய்

Do.

Do.

ஸ்ரீஸ்நிபநிபம  
நிச் சலமாய்  
பநிபமகமகரி  
மார்வ மென்ற

Do.

Do.

Do.

Do.

ஸ்ரீஸ்நிபமகரி  
மார்வ மென்ற

Do.

பநிபமகமபநி  
சல மனமே  
கமகரி கமபநி  
நினை மனமே

Do.

Do.

கமகரி கமபநி  
நினை மனமே  
ஸ்ரிகரிஸநிஸா  
கோயிலமைத்து

Do.

Do.

Do.

Do.

ஸ்ரிகரிஸநிஸா  
கோயிலமைத்து

பாஷாபேந்தருநாடிபுத்தூர் அனுபல்லவி

## பிலஹரி—சாபு (3-2-2-3-2-2-3-2-2)

ஸ ரி க ப த ஸ } 29-வது மேளகர்த்தாவாகிய தீர சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்.  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

சதுஸ்ருதி நிஷபம். அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ருதிதைவதம், காகவி நிஷாதம்.

இதே லக்ஷணமுள்ளதாக கோவிந்தரும் அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார். வேங்கடமகி இதை பிலஹரி என்றும் வக்ரமத்யமும் ஆரோஹணத்தில் அபூர்வமாக கைசிக நிஷாதமும் உள்ளதாகக் கூறுகிறார். துளஜ மகாராஜாவும் பிலஹரி என்றும் “ஸ ரி க ப ம க க ரி ஸ—ரி க ப த ஸ நி த ஸ நி த ப ம க ரி ஸ நி — த நி ஸா நி ஸ த ப ம க க ரி ஸ” என்றபரயோகங்கள் உண்டென்றும் சொல்லியிருக்கிறார். ஒரு காலத்தில் கைசிக நிஷாதமாயும் ஹரிகாம்போதி ஜன்யமாயும் பிலஹரி கருதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் தற்காலத்தில் தீர சங்கராபரண ஜன்யமென்றும் காகவி நிஷாதம் என்று சொல்லிக்கொண்டு கைசிக நிஷாதபரயோகமும் பாஷாங்கமாக உபயோகிக்கிறார்கள். முறைப்படி பார்த்தால் கைசிக நிஷாதபரயோகம் இல்லை. இக்கீர்த தனத்தில் பூராவும் காகவி நிஷாதபரயோகமே தான் உண்டு.

பல்லவி.

வாணிகலைத் தெய்வம்

மணி வாக்குதவும்

அனுபல்லவி.

ஆணி முத்தைப்போல

அறிவு முத்தையளிக்கும்

மாணுயர்ந்து நிற்கும்

மலரடி பணிவோம்

சரணம்.

மணிச் செல்வமெல்லாம்

நன்கருள் வாய்தாயே

பூநீவிவாஸன் தாயே

நினைப்பதெல்லாம் நீயே

பல்லவி.							
பா ,	த ப ம க	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	;
வா	ணி	க	லேத்	தெய்	....	வம்	
ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
2 ப த ப	த ப ம க	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	;
வா	ணி	க	லேத்	தெய்	....	வம்	
ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
3 ப த ஸ் நி த ப	த ப ம க	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	;
வா	ணி	க	லேத்	தெய்	....	வம்	
ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		
4 ப த ஸ் ரி க் ரி	ஸ நி த ப	ம க ரீ	ஸா ,	ஸ ஸ	ஸ நி த த	ஸா ,	;
வா	ணி	க	லேத்	தெய்	....	வம்	
ஸ ரி க	ஸ ரி	க க	த பா	ம க	ரி க		
ம	ணி	....	வாக்	குத	வும்		

5	ப த ஸ் ரி க் ரி வா ஸ் ரி க் ம	ஸ் நி த ப ணி ஸ் ரி ணி	ம க ரீ க க க ....	ஸா , லேத் த பா வாக்	ஸ் நி ரி ஸ் தெய் ம க குத்	ஸ் நி த த .... ரி க் வம்	ஸா , வம்	;
6	ப த ஸ் ரி க் ரி வா ஸ் ரி க் ம	ஸ் நி த ப ணி ஸ் ரி ணி	ம க ரீ க க க ....	ஸா , லேத் த பா வாக்	ஸ் ரி க் ரி தெய் ம க குத்	ஸ் நி த த .... ரி க் வம்	ஸா , வம்	;
7	ஸ் ரி க் ம	ஸ் ரி ணி	க ப ....	ரி ஸ் வாக்	ஸ் நி த ப கு	ம க ரி க் தவம்		
8	ஸ் ரி க் ம	ஸ் ரி ணி	க ப ....	தா ரி ஸ் ஸ் வாக்	ஸ் நி த ப கு	ம க ரி க் தவம்		
9	ஸ் ரி க் ம	ஸ் ரி ணி	க ப ....	ஸ் ரி க் ரி ஸ் வாக்	ஸ் நி த ப கு	ம க ரி க் தவம்		
10	ஸ் ரி க் ம	ஸ் ரி ணி	க ப ....	ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ் வாக்	ஸ் நி த ப கு	ம க ரி க் தவம்		

அனுபல்லவி.

ம க ஆ த ரி அறி	பா ணி ஸ்ர வு	தா முத் ஸ்ர முத்	ஸ்ர, தைப் ஸ் ஸ் நி தைய	ஸ்ர போ த ப ளிக்	ஸ் நி தா ல தா கும்
2 ம க ஆ த ரி அறி	பா ணி ஸ்ர வு	தா முத் ஸ்ர முத்	ஸ் ரி க் ரி ஸ்ர தைப் ஸ் ஸ் நி தைய	ஸ்ர போ த ப ளிக்	ஸ் நி தா ல தா கும்
3 ம க ஆ த ரி அறி	பா ணி ஸ்ர வு	தா முத் ஸ்ர முத்	ஸ் ரி க் ரி ஸ்ர தைப் ஸ் ஸ் நி தைய	ஸ் ரி க் ரி போ த ப ளிக்	ஸ் நி தா ல தா கும்
4 ம க ஆ த ரி அறி	பா ணி ஸ்ர வு	தா முத் ஸ்ர முத்	ஸ் ரி க் ரி ஸ்ர தைப் ஸ் ஸ் நி தைய	ஸ் ரி க் ரி போ த ப ளிக்	ஸ் நி தா ல தா கும்

த ரி மா ஸ் ஸ் மா	ஸ் மா ஸ் மா மா	ஸ் மா மா மா மா	ஸ் மா மா மா மா	த மா மா மா மா	த மா மா மா மா
2 த ரி மா ஸ் மா மா மா மா	ஸ் மா ஸ் மா மா மா	ஸ் மா மா மா மா மா	ஸ் மா மா மா மா மா	த மா மா மா மா மா	த மா மா மா மா மா
சுரணம்.					
மணிச் நன் பு நினை	செல் க னி ப்ப	வம் ருள் வா தெல்	எல் வாய் ஸன் லாம்	லாம் தா தா நீ	யே யே யே

அனுபல்லவி  
போன்றது.

N. B.— பல்லவி முதல் வரியில் உள்ள இரு ; களும் இரண்டு தருதங்களைக் குறிக்கும்.



## மத்யமாவதி - கண்ட திருபுடை (10-4-4)

ஸ ரி ம ப நி ஸ

ஸ நி ப ம ரி ஸ

} கரஹரப்பரியாவில் பிறந்தது.

பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சரணம்.

நாத்ருததீம் தீம் ததிரனா தரதினதோம்

நாதர்தனிதோம் தர்தாதனி தானித்தோம் தர்தர்தானிதோம்

நாரணன் திருநாமம் நம்மைக்காக்கும்

பரமாதம ஸ்ரீனிவாஸன் பூஜிக்கும்

தீம் தகிடதீம் திரனா தரதினதோம்

தத்திங்கண ததிங்கணதோம் ததிங்கண ததிங்கணதோம்

பல்லவி.

ரி ம ரி ஸா

ரி ம ப நி

ஸா

ஸ் நி

ப ம ரி ஸ

நாத்ருததீம்

தீம் ததிர

னா

தர

தினதோம்

2

ரி ம ரி ஸ

ரி ஸா

ரி ம ப நி

ஸா

ஸ் நி

ப ம ரி ஸ

நாத்ருத

தீம்

தீம் ததிர

னா

தர

தினதோம்

அனுபல்லவி.

ரி ம ப ம

ப நி ப ம

ப நி

ஸா

ஸ் நி

ப ம ரி ஸ

நாதர்தனி

தோம்தர்தனி தானித்

தோம்

தர்தர்

தானித்தோம்

2

ரி ம ப ம

ப நி ப ம

ப நி

ஸ் ரி ம ரி

ஸ் நி

ப ம ரி ஸ

நாதர்தனி

தோம்தர்தனி தானித்

தோம்

தர்தர்

தானிதோம்

சரணம்.

பா நி மா ப

ரி ம ப ம

பா

ப நி

ப ம ரி ஸ

நாரணன்

திருநா

மம்

நம்மைக்

காக்கும்

ரி ம ப ம

ப நி ப ம ப நி

ஸா

ஸ் நி

ப ம ரி ஸ

பரமா

த ம ஸ்ரீ

னி

வாஸன்

பூஜிக்கும்

நீ, நி நி

ப நீ

ப நி

ஸா

ப நி

ஸ் நி ஸா

தீம் தகிட

தீம்

திர

னா

தர

தினதோம்

ம் ரி ஸ நி ரி

ஸ் நி நி ப

ஸ்

பி ப ம

பி

ப ம ரி ஸ

ததிங்கணத் ததிங்கணத்தோம் த

திங்கண

த

திங்கணதோம்

## கரஹரப்ரியா—ஆதி (16-8-8)

22-வது மேளகர்த்தா ராகம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண கார்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். இதையே ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தில் காப்பி என்று சொல்லுகிறார்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி.

ஜாதி மதபேத வாதம் பிடிவாதமெல்லாம்  
நாதன் ஸஹிப்பேனே நெஞ்சமே

அனுபல்லவி.

பதம்பெறுவது நாதன் திருவுள்ளம்  
அதைப்பெறுவது நமது உள்ளம்

சரணம்.

உனந்தனின் காமத்தையும் ஆச்சர்ய விபூதியையும்  
நினைவுடன் நிதம் நினைமனமே  
ஸ்ரீனிவாஸன் மனமார வாழ்த்தும்  
பன்னகசாயியே பரமலாபகரனே

மத்யமாவதி - கண்ட திருபுடை (10-4-4)

பல்லவி.

- 1 ; பா, த நி த பா ப ம க ரி ஸ நி  
ஜா தி ம த பே ....
- 2 க ம பா, த நி ஸ்ா நி தி பா ப ம க ரி ஸ நி  
மெல்லாம் ஜா தி ழ த பே ....
- 3 க ம பா, த நி ஸ்ா நி ஸ் நி த பா ப ம க ரி ஸ நி  
மெல்லாம் ஜா தி ம த பே ....
- 4 க ம பா, த நி ஸ்ா நி ஸ் நி த பா ப ம க ரி ஸ நி  
மெல்லாம் ஜா தி ம த பே
- 1 க ம பாதநி தாநீதபமா ; தா, நி ஸ்ாநீ ரீ  
மெல்லாம் நா .... தன் ஸ ஹிப்பனே
- 2 க ம பாதநி ஸ்ாநீதபமா ; தா, நி ஸ்ாநீ ரீ  
நா .... தன் ஸ ஹிப்பனே

அனுபல்லவி.

- 1 ; ஸ்ா ; ரீ தாநீ தபமா  
ப தம் பெரு வ து

ஸா ; ; ஸ ரி  
த வா  
ஸா ; ; ஸ ரி  
த வா  
ஸா ; ; ஸ ரி  
த வா  
ஸா ; ; ஸ ரி  
த வா  
ஸா ; ; ஸ் நி  
.... நெஞ்  
ஸ்ா ; ; ஸ் நி  
.... நெஞ்

க ரி கா ப ம க ரி  
.... தம் பிடிவாத  
க ரி கா ப ம க ரி  
.... தம் பிடிவாத  
க ரி கா ப ம க ரி  
.... தம் பிடிவாத  
க ரி கா ப ம க ரி  
... தம் பிடிவாத  
த ப ம க ரி ஸ ரி  
ச .... மே  
தபம கரிஸரி||கம  
ச .... மே

; மா நி த கி ப  
நா, தன்

தா, நி ஸ் நி ஸ்ாஸ்ா  
தி, ருவுள்ளம்

2 ; ஸ்ர ; நீ தா நீ ப த நி த ப மா,  
ப த ம் பெரு வ து  
3 ; ஸ்ர ; நீ தா நீ ப த நி த நி த த ப  
ப த ம் பெரு வ து  
1 ; நீ , நி ஸ்ர த நி ஸ்ர நி ஸ் நி த ப ம நீ பா  
அ தைப் பெரு வ து  
2 க ம நீ , நி ஸ்ர த நி ஸ்ர நி ஸ் நி த ப ம த நி ஸ் நி நீ பா  
ளம் அ தை பெரு வ து ....

; மா நி த நி ப  
நா , தன்  
மா , ம நி த நி ப  
நா , தன்  
; ம க ப ம த ப  
ந ம து  
; ம க ப ம த ப  
ந ம து

தா , நி ஸ் நி ஸ்ர ஸ்ர  
தி , ரு வு ள் ள ம்  
தா , நி ஸ் நி ஸ்ர ஸ்ர  
தி , ரு வு ள் ள ம்  
ப ம க ரீ ; ஸ ரி  
உள்  
ப ம க ரீ ; ஸ ரி  
உள்

சிட்டை ஸ்வரம்.

க ம பா த நி ஸ் நி த ப நி த ப ம க ரி  
பா , ப த நீ த பா , த நி ஸ் நி த

ஸா , ரி ஸ ரி க ம  
பா , ரி ஸ் நீ த

பா , ம ப த ப ம  
பா , க்ரி ஸ் நி த || ப ம

சரணம்.

; ப பா த நி த ப ம க ரி க ம பா  
அனந் தனின் நா மத் தையும்  
; ஸ ரி க ரி க ம ப ம க ரி கா ;  
நினை வுடன் நி த மும்  
; ப்ரீ னி வா ஸன்  
; பன்னகசாயியே

; ப த நி த ப ம  
ஆச் சரிய  
; ம ப த ப ப ம க ரி  
நினை  
; மனமார  
; பரம

க ரி ஸ் நி ஸா ;  
விபூ தி யை யும்  
ஸ ரி க ரி ப ம க ரி ஸா ;  
ம ன மே  
வாழ்த்தும்  
லாபகரணே

\* இது அனுபல்லவி போன்றது

## தன்யாசி—சாபு (3-2-2)\*

ஸ க ம ப நி ஸ } 8-வது மேளகர்த்தாவாகிய ஹனும தோடியில் ஜன்யம்.  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

சுத்தரிஷபம், ஸாதாரண கார்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம் வருகின்றன. வேங்கடமகியின் அபிப்பிராயப்படி “நி ஸ க ம நீ ஸ நி த ப் ம க ரி” என்றும் 20-வது மேளகர்த்தாவாகிய நாரீரீதி கௌளியில் (நடபைரவியில்) ஜன்யம் என்றும் ஏற்படுகிறது. ஆரோஹணத்தில் “ரி த” இல்லை என்றும் பாக்கியெல்லாம் சுத்த ஸ்வரங்கள் என்றும் அஹோபலர் எழுதியிருக்கிறார். மேலும் ஸ்ரீராக மேள ஜன்யமாகவும் எழுதியிருக்கிறார். கோவிந்த திக்ஷிதரும் துளஜ மஹா சாஜாவும் வேங்கடமகியைப் பின்பற்றியிருக்கிறார்கள். ராக வர்ண நிருபணத்தில் “ஸ நி ஸ—நீ நி த நி ஸ நி நி த த ப—நி ஸ க க ரி ஸா க ரி ம க க ரி ரி ஸ—நி ஸ க க ம க ம ப—ம ப த—ம த ப த—ம ப ம ப—க ம நி நி த நி த—ப த த ம ப ப” முதலியப்ரபோகங்களிருப்பதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. “நி ப” “க ஸ” தனித்தனியாய் அதாவது சேர்ந்தார்ப்போலல்லாமல் ஆழர்வப்பிடுகள்.

பல்லவி.

ஒரு மன துடன் ஒருமைப்பட்ட  
ஸங்கீதம் அருள்வாய்

அனுபல்லவி.

பாரினில் பக்தர்கள் பரமானந்தத்துடன்  
பாட சீதம் பகலுவாய் பரிந்து

சரணம்.

பாவ ஒற்றுமையும் நாம வேற்றுமையும்  
பாட கமகமும் நாத இனிமையும்  
ஆவலுடன் வேண்டும் ஸ்ரீனிவாஸதாஸன்  
அகில மக்களும் அரங்கேற்ற ஸங்கீதம்

பல்லவி.

ஸா நி ஸா , ஒ ரு ஸா , ட	க ம மன , ,	ப ப துடன் க ம ஸங்	பா நி ஸா , ஒ ரு தா பா ; கீ த ம்	ஸ் நி த ப மை ப் ப ம கா அருள்	ம க ரீ பட் ரி ஸ வாய்
2 ஸா நி ஸா , ஒ ரு ஸா , ட	க ம மன , ,	ப ப துடன் க ம ஸங்	ப நி ஸா ரி ஸ் ஒ ரு தா பா ; கீ த ம்	ஸ் நி த ப மை ப் ப ம கா அருள்	ம க ரீ பட் ரி ஸ வாய்
3 ஸா நி ஸா , ஒ ரு	க ம மன	ப ப துடன்	ப நி ஸ் க ரி ஸ் ஒ ரு	ஸ் நி த ப மை ப்	ம க ரீ பட்
4 ஸா , ட	, ,	க ம ஸங்	ப நி ஸா ; கீ த ம்	ஸ் நி த ப அருள்	ம க ரி ஸ வாய்
5 ஸா நி ஸா , ஒ ரு ஸா , ட	க ம மன , ,	ப ப துடன் க ம ஸங்	ப நி ஸ் க ரி ஸ் ஒ ரு ப நி ஸா ரி ஸ் ரீ கீ த ம்	ஸ் நி த ப மை ப் ஸ் நி த ப அருள்	ம க ரீ பட் ம க ரி ஸ வாய்

அனுபல்லவி.

, க ம பா , ப நி பர	பா ரி ஸ் மா	நி ப னில் <u>ஸ் நி நீ</u>	ப நீ பக் ஸ்ர நி னந்தத்	நி த தர் ஸ்ர து	பா கள் ஸ்ர டன்
2 , க ம பா , ப நி பர	பா ரி ஸ் மா	நி ப னில் <u>ஸ் நி நீ</u>	ப நி ஸ் ரீ நி பக் ஸ்ர நி னந்தத்	<u>ஸ் ரி நீ</u> தர் ஸ்ர து	த ப கள் ஸ்ர டன்
3 , க ம பா	பா ரி	நி ப னில்	ப நி ஸ் ரி ஸ் நீ பக்	<u>நி ஸ ரி ஸ்</u> தர்	நி த பா கள்
4 , ப நி பா , கா பா , க ம பக	<u>பநிஸ்ரரிஸ்</u> மா க் ரீ <u>பநிஸ்ரரிஸ்</u> லு	<u>ஸ் நி நீ</u> ஸ்ர ட நி த பா வாய்	ஸ்ர நி னந்தத் <u>ஸ்ர ரீ ஸ் ரீ நீ</u> கீ <u>ம க ப ம த ப</u> ப	ஸ்ர து ஸ்ர <u>ம க ரீ</u> ரி ந்	ஸ்ர டன் ஸ்ர தம் ஸா து

சுரணம்.					
பா	மா	மா	கா	க ரி	ரி ஸ
பா	வ	ஒற்	று	மை	யும்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வேற்	ற்று	மை	யும்
2 , ப நி த ப	மா	மா	கா	க ரி	ரி ஸ
பா	வ	ஒற்	று	மை	யும்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வேற்	று	மை	யும்
3 , ப நி ஸ் நி	த ப	மா	கா	க ரி	ரி ஸ
பா	வ	ஒ	ற்று	மை	யும்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வே	ற்று	மை	யும்
4 ப நி ஸா ரி ஸ் நி த	த ப	மா	க ரீ	ரீ	ஸா
பா	த ஓ	ற்று	மை	யு	ம்
, நி ஸ	க ம	பா	ப நீ	நி த	பா
நா	ம	வே	ற்று	மை	யும்
, க ம	ப நி ஸ் நி	த ப	க ம. பா த ப மா	க ரி	ரி ஸ
பா		ட	க	க	மும்
, நி ஸ	க ம	பா	பா ம	க ம	பா
நா		த	இனி	மை	யும்

பாக்கி அனுபல்லவி போன்றது.



## சாமா—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி ம ப த ஸ் } 28-வது மேளகர்த்தா ராகமாகிய ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம்.  
ஸ் த ப ம க ரி ஸ

சதுஸ்ருதிரிஷ்டபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம். சதுஸ்ருதிதைவதம் வருகின்றன. வேங்கட மகி 29-வது மேளமாகிய திர சங்கராபரணத்தில் ஜன்யம் என்கிறார். துளஜ மஹாராஜா 28-வதில் ஜன்யம் என்று சொல்லிவிட்டு “ஸ ரி ஸ ரி ம க ரி — ம ம த த ப த தா ஸ — ஸ த ப ம ப ம க ஸ ரி ஸ ஸ” ப்ரயோகங்களையும் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறார்.

பல்லவி.

பக்தர்கள் போற்றும் பரந்தாமா  
சக்தியுடன் கூடிய ராகாபிமானா

அனுபல்லவி.

சக்தியுடன் ஸகல ஸங்கீத சாஸ்திரம்  
முத்தியளிக்கும் நிஜ புத்தி விசேஷத்தால்

சரணம்.

கானவிலோசா கருணாகரா  
கமககான த்தைக் கணிசமாயருள்வாய்  
ஸ்ரீனிவாஸனென்னும் ஸங்கீததாஸன்  
அனவரதமும் கானம்பண்ணும்

பல்லவி.

	, த ஸ்ர த ஸ்ர த ப மா ; மா ப க் தார்கள போற் றும்	, மா ம பரந்	ம க ரி ஸ ரி க ரீ தா .... மா
2	, த ஸ்ர த ஸ்ர ப த ஸ்ர த ப மா ப க் தார்கள போற் றும்	, மா ம பரந்	ம க ரி ஸ ரி க ரீ தா .... மா
3	, த ஸ்ர த ஸ்ர ப த ஸ்ர ரி ஸ் த ப மா ப க் தார்கள போற் றும்	, மா ம பரந்	ம க ரி ஸ ரி க ரீ தா .... மா
4	, த ஸ்ர த ஸ்ர ப த ஸ்ர த ப மா ப க் தார்கள போற் றும்	, மா ம பரந்	ம க ரி ஸ ரி க ரீ தா .... மா
5	, த ஸ்ர த ஸ்ர ப த ஸ்ர த ஸ்ர த ப மா பக்தர்கள் போற் றும்	, மா ம பரந்	ம க ரி ஸ ரி க ரீ தா .... மா
6	, த ஸ்ர த ஸ்ர ப தா ப த ஸ்ர ப த ஸ்ர த ப மா பக்தர்கள் போற் றும்	, மா ம பரந்	ம க ரி ஸ ரி க ரீ தா .... மா
	, ஸ ரீ ம பா தா ஸ்ர த ப மா ர க் தியு டன் கூடிய	, மா , மா ம ரா காபி	ம க ரி ஸ ரி க ரீ மா .... லா
2	, ஸ ரீ ம பா ஸ்ர ரி ஸ்ர ஸ்ர த ப மா , ர க் தியு டன் கூடிய	, மா , மா ம ரா காபி	ம க ரி ஸ ரி க ரீ மா .... லா

அனுபல்லவி.

, ப தா ஸ் தா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்  
சக்தி யு டன் ஸகல  
2 , ப தா ஸ் தா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்  
சக்தி யு டன் ஸகல  
, ஸ்ரா, ஸ் ஸ்ரா தா ஸ்ரா த ப மா  
மு க் தி ய ளிக்கும் நிஜ  
2 , ஸ்ரா, ஸ் ஸ்ரா த ஸ் ரி ஸ் த ப மா  
மு க் தி ய ளிக்கும் நிஜ

சுரணம்.

, த ஸ்ரா த ப மா மா  
கா னவி லோலா  
2 , த ஸ்ரா த ப ம ப தா மா  
கா னவி லோ லா  
, ஸ்ரீ ம ப தா தா ஸ்ரா த ப மா  
க ம க கா னத்தைக்  
\* , ஸ்ரீ னிவாஸனென்னும்  
, அன வரதமும்

, த ஸ்ரா ரி மா  
ஸங்கீத  
, த ஸ்ரா ரி மா  
ஸங்கீத  
, மா, ம மா  
பு க்திவி  
, மா, ம மா  
பு க்திவி

, ம ம மா  
கருணை  
, ம ம மா  
கருணை  
, ம ம ம மா  
கணிசமாய்  
, ஸங்கீத  
, கானம்

ம க் ரி ஸ் ரி க் ரீ  
சாஸ்த் ரம்  
ம ப் த் மா க் ரீ  
சாஸ்த் ரம்  
ம க ரி ஸ் ரி ம ப த ஸ்  
சேஷத்தால்  
ம க ரி ஸ் ரி ம ப த ஸ்  
சேஷத்தால்

ம க ரி ஸ் ரி க் ரீ  
க .... ரா  
ம க ரி ஸ் ரி க் ரீ  
க .... ரா  
ம க ரி ஸ் ரி க் ரீ  
அருள் வாய்  
தாஸன்  
பண்ணும்

\* இது அனுபல்லவி போன்றது

## உதயரவிசந்திரிகை—சாபு (3-2-2)

ஸ க ம ப நி ஸ } 20-வது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் ஜன்யம்.  
ஸ் நி ப ம க ஸ }

ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், கைசிக நிஷாதம் முதலிய ஸ்வரங்கள் உண்டு. இதோபோல் தான் கோவிந்தரும் தனது ஸங்கீத சாஸ்த்ரஸம்க்ஷேபத்தில் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் வேங்கடமகி இதை 9-வது மேளகர்த்தாவாகிய தேனுகாவில் ஜன்யமாக அபிப்பிராயப்படுத்தியிருக்கிறார். துளஜமகாரஜா இந்த ராகத்திற்கு 'த' 'க' இல்லை என்றும் நாடமேளத்தில் ஜன்யம் என்று சொல்லிவிட்டு "ஸ நி ப—ஸ நி ப ம ரி ப ம—ப ஸ நி ஸ—ரி ப ம ப—ஸ நி நி ஸ" என்றப்ரயோகங்களையும் உண்டென்கிறார்.

பல்லவி

தம்புரு நாரதர் பாடும் கீதம்  
துரிதமாயத் துணை வருவாய்

அனுபல்லவி

தம்புராவும் தாளமும்  
தருவாய் தானமும் தாசரதே தயவுடன்

சிட்டைஸ்வரம்

நி நி ஸ | நி ஸ | க ம || க ம க | ப ம | க ஸ ||  
ம ம க | ம க | ப ம || நி நி ப | ஸ நி | க் ஸ ||  
க் ம க் | ஸ நி | ப நி || ஸ ஸ நி | ப ம | க ம ||  
க ம ப | க ம | ப நி || ஸ நி ப | ம ம | க ஸ ||

சரணம்

மனமார உணர்ந்து மனமார மகிழ்ந்து  
இன்னிசையும் இசைந்து இங்கிதமும் அறிந்து  
ஸ்ரீனிவாஸ தாஸன்  
அனுதினமும் கானம் பண்ணும்

பல்லவி.

	ப ப ம	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
2	ப நீ ப மா	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
3	ப நி ஸ நி ப ம	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
4	ப நி ப நி ஸ நி ப ம	க ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
5	ப நி ப நி ஸ நி ப ம	க ம ப ம	க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
6	ப நி ப நி ஸ நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
7	ப நி ப நி ஸ நி ப ம	க ம ப நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
8	ப நி ப நி ஸ நி ப ம	ப நி ஸ நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்
9	ப நி ப நி ஸ நி ப ம	ப நி ப நி ஸ நி	ப ம க ஸ	ஸ நி ஸ	க ம	பா
	தும்புரு	நா	ரதர்	பாடும்	கே	தம்

10	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம தும் பு ரு	ப நி ஸ் நி நா	ப ம க ஸ ரதர்	ஸ நி ஸ பாடும்	க ம ப நி கி	பா தம்
11	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம தும் பு ரு	ப நி ஸ் நி நா	ப ம க ஸ ரதர்	ஸ நி ஸ பாடும்	க ம ப நி கி	ப ம பா தம்
12	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம தும் பு ரு	ப நி ஸ் நி நா	ப ம க ஸ ரதர்	ஸ நி ஸ பாடும்	க ம ப நி கி	ஸ் நி பா தம்
13	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம தும் பு ரு	ப நி ஸ் நி நா	ப ம க ஸ ரதர்	நி ஸ க ஸ க ம பா டும்	க ம ப நி கி	ஸ் நி பா தம்
14	ப நி ப நி ஸ் நி ப ம தும் பு ரு	ப நி ஸ் நி நா	ப ம க ஸ ரதர்	நி ஸ க ஸ க ம பா டும்	ப நி ஸ் நி கி	ப ம பா தம்
	ப நீ துரி	ஸ் நி த	ஸ் மாய்த்	ஸ் நீ ப மா து னை	க ம ப ம வரு	க ம க ஸ வாய்
2	ப நீ துரி	ஸ் க் த	க் ஸ் மாய்த்	ஸ் நீ ப மா து னை	க ம ப ம வரு	க ம க ஸ வாய்
3	ப நீ துரி	ஸ் க் ம் க் த	ஸ் மாய்த்	ஸ் நீ ப மா து னை	க ம ப ம வரு	க ம க ஸ் வாய்
4	ப நீ துரி	ஸ் க் ம் க் த	ஸ் மாய்த்	ஸ் நீ ப மா து னை	க ம ப ம வரு	க ம க ஸ வாய்

அனுபல்லவி.

ஸா நி	ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸா
தம்பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
2 ஸ கா ஸா நி	ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
3 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
4 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ப ம	க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
5 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
6 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் நி	ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
7 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் க்	க் ஸ
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
8 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் க் ம் க்	ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
9 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ப நீ	ஸ் க் ம் க்	ஸ் நி ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
10 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ப நி ஸ க் ஸ நி	ஸ் க் ம் க்	ஸ் நி ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
11 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ப நி ஸ க் ஸ நி	ஸக் ஸக் ம் க்	ஸ் நி ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்
12 ஸ க் ம் க் ஸ நி	ப நி ஸ நி	ப ம க ம	ம ப நி ப நி ஸ	ஸ் க் ஸக் ம் க்	ஸ் நி ஸா
த ம பு	ரா	வும்	தா	ள	மும்

ஸ்க்ஸ்	ஸ் நி	ஸ்ர	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ
தருவாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
2 ஸ்க்ம் க் ஸ்ர	ஸ் நி	ஸ்ர	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ
தருவாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
3 ஸ்க்ம் க் ஸ்ர	ஸ்க் ஸ் நி	ஸ்ர	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம ம ஸ
தருவாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
4 ஸ்க்ம் க் ஸ்ர	ஸ்க் ஸ் நி	ஸ்ர	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப நி	ப ம க ஸ
தருவாய்	தா ன	மும்	தா ச ர	தேதய	வுடன்
சிட்டை ஸ்வரம்.					
நி நி ஸ	நி ஸ	க ம	க ம க	ப ம	க ஸ
ம ம க	ம க	ப ம	நி நி ப	ஸ் நி	க் ஸ்
க் ம் க்	ஸ் நி	ப நி	ஸ் ஸ் நி	ப ம	க ம
க ம ப	க ம	ப நி	ஸ் நி ப	ம ம	க ஸ
சரணம்.					
ப நீ பா ம	க ம	பா	ப நீ பா ம	க ம	க ஸ
மனமார	உணர்	ந்து	மனமார	மகிழ்	ந்து
2 ப நி ஸ் நி ப ம	க ம	பா	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம	க ஸ
மனமார	உணர்	ந்து	மனமார	மகிழ்	ந்து
ஸ ஸ நி ஸா	நி ஸ	கா	ப நி ஸ் நி ப ம	க ம ப ம	க ம க ஸ
இன்னிசையும்	இகை	ந்து	இங்கிதமும்	அ	நிந்து
* ஸ்ரீனி	வா	ஸ	தா	ஸன்	....
அனு	தி ன	மும்	காணம்	பண்	ஊம்



## மத்யமாவதி—ஆதி (8-4-4)

ஸ் ரி ம ப நி ஸ } 22-வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜன்மம்.  
ஸ் நி ப ம ரி ஸ

சதுஸ்ருதிரிஷபம், சுத்தமத்யமம், கைசிகநிஷாதம். கோவிந்தரின் ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஷம்சுஷபம், ராகலக்ஷணம், ஸங்கீதகொழுதி, வேங்கடமகியின் சதுர்தண்டிப்ரகாசிகையிலும் ஷே. அபிப்பிராயம் வெளியாயிருக்கின்றது. ஸங்கீதஸுதா எழுதிய கோவிந்ததீக்ஷிதர் இதை ஸ்ரீராக மேளஜன்மமாகக் கருதுகிறார். ஆனால் அஹோபலர் (ஸங்கீத பாரிஜாதம்) ரி, ம, நி, முதலியவை அம்சஸ்வரங்கள் என்றும் “ம ப நி ஸ ரி ம ரி ஸ நி ஸ ப ம ப நி ப ம ப ம ரி ம ரி ஸ” என்ற ப்ரபோகங்களும் உண்டு என்கிறார். துளஜமகாராஜா இதை ஸ்ரீராகத்தைச் சேர்ந்த ராகாங்கராகம் என்று சொல்லிவிட்டு “ப ப ர ம நி ப நி ப ம ரி ம ரி ம ப நி ஸ” என்ற சஞ்சாரத்தையும் உண்டென்கிறார்.

பல்லவி

நாதரூபியாய் நிறைந்திருக்கும்  
நாதன்நாமத்தை நினை மனமே

அனுபல்லவி

வேதாகமங்கள் கூறும்  
பாதாபவிந்தத்தைப் பாடுவோம்

சரணம்

கீத ரூபியாய்க் கருணை  
காந்தா ரூபியாய்க் கார்த்தருளும்  
ஸதா ஸ்ரீனிவாஸன்  
ஸாஷ்டாங்கமாய் ஸேவிக்கும்

பல்லவி.

- ஸா ; ; ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம  
நா த ரு பி
- 2 ஸ் ரீ ஸா ; ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம  
நா த ரு பி
- 3 ஸ் ரி ம் ரி ஸா ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம  
நா த ரு பி
- 4 நி ஸ் ரி ம் ரீ ஸ் நி ப ம ரீ ; ப ம  
நா த ரு பி
- 5 ஸ் ரி ம் ரி ஸா ; ஸ் நி ப ம ரி ம ப ம  
நா த ரு பி
- 6 ஸ் ரி ம் ரி ஸா ; ஸ் நி ப ம ரி ம ப ம  
நா த ரு பி  
நி பா நி நி ப ம பா ரீ ஸ்  
நா தன் நா மத்

ரீ ஸா ; நி ஸ  
யாய் நி  
ரீ ஸா ; நி ஸ  
யாய் நி  
ரீ ஸா ; நி ஸ  
யாய் நி  
ரீ ஸா ; நி ஸ  
யாய் நி  
ரீ ஸா ; மரி  
யாய் நி  
ரீ ;  
தை

ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி  
றைந்தி ரு க்கும்  
ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி  
றைந்தி ரு க்கும்  
ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி  
றைந்தி ரு க்கும்  
ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி  
றைந்தி ரு க்கும்  
ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி  
றைந்தி ரு க்கும்  
ப ம நி ப நி நி ப நி  
றைந்தி ரு க்கும்  
ரி ம ரி ஸ ரி ம ப நி  
நி னை மனமே

அனுபல்லவி

ஸ்ர , ஸ் தி ப ம	ப நி ஸ்ர நீ	
வே தா	கமங்	
2 ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ர	ஸ் தி ப ம	ப நி ஸ்ர நி
வே தா	கமங்	
3 ஸ் ரி ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ர	ஸ் தி ப ம	ப நி ஸ்ர நி
வே தா	கமங்	
4 ஸ் ரி ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ர	ஸ் தி ப ம	ப நி ஸ்ர நி
வே தா	கமங்	
ஸ்ர , ஸ் தி ப ம பா ரி ஸ்		
பா தா ர் விந்தத்		

ஸ்ர ;  
கள்  
ஸ்ர ;  
கள்  
ஸ்ர ;  
கள்  
ஸ்ர ;  
கள்  
நீ ;  
தைப்

ஸ்ர ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்  
கூ று ம்  
ஸ்ர ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்  
கூ று ம்  
ஸ்ர ரி ம் ஸ் ரீ ஸ்  
கூ று ம்  
ஸ் ரி ம் ப் ம் ரீ ஸ்ர  
கூ று ம்  
ஸ் தி ப ம ரி ம ப நி  
பா டு வோம்

சரணம்

நி பா ப ம ரி ஸ	ரி ம பா ம
கி த	ரு பி
ஸா , ஸ தி ப ம	ப நி ஸா நி
கா த் தா	ரு பி
* ஸ் தா ஸ்ரீ	
ஸா ஷ் டா ங் க	

பா ;  
யாய்க்  
ஸா , ஸ  
யாய்க் கார்த்  
னி  
மாய்

ஸா ரி ம ஸ ரீ ஸ்  
க ரு ன்  
ரி ம ப நி  
தருளும்  
வாஸன்  
வேவிக்கும்

\* இது அனுபல்லவி போன்றது

## நீதி கொளம்—ஆதி

ஸ க ரி க ம நி த ம த நி ஸ } 22-வது மேளகர்த்தாவாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யம்.  
ஸ் நி த ம க ம ப ம க ரி ஸ }

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். கோவிந்தர் இதை நடபைரவியில் ஜன்யம் என்றும் ஸ க ரி க ம நி த ம ப நி ஸ—ஸ் நி த ம ப த ம க க ஸ என்ற ஆரோஹண அவரோஹணம் உடையது என்று சொல்லியிருக்கிறார். ராகலக்ஷணத்தின்படி ஆரோஹணத்தில் பூர்ண வக்ரமாயும் அவரோஹணத்தில் 'ப' இல்லாமலும் இருக்கிறது ஸ க ரி க ம ப ம நி த நி ஸ—ஸ் நி ப ம க ரி ஸ. ஸங்கீத கௌமுதியில் ஸ க ரி க ம நி ஸ—ஸ் நி த ம ப ம க ரி ஸ என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோவிந்த திஷ்ணீதர் 'நி' அம்சஸ்வரம் என்றும் பூர்ணராகம் என்னும் கருதுகிறார். துளஜமகாரஜாவின் அபிப்பிராயத்தின்படி அவரோஹணத்தில் 'ரி' இல்லை என்றும் 'ப' வில் முடிசிற மூர்ச்சனைகள் அதிகமாக இருக்கின்றன என்றும் அவரோஹணத்தில் 'ஸ' விலிருந்து 'ப' வுக்கு வரும் பெர்முது 'த' இல்லை என்றும் 'க ம க ரி க ரி ஸ—க ம நி த ம நீ நீ—த ம க ரி—நி நி நி—க ரி ஸ' முதலிய ஸஞ்சாரங்களும் சுத்ததைவதம் சதுஸ்ருதி தைவதம் இரண்டும் உபயோகமாகிறது என்றும் ஏற்படுகிறது.

பல்லவி.

ஸந்ததமும் மனதில் பிரியாதே  
ஸகல பக்தர்களும் பணியும் பரமனே

அனுபல்லவி.

தந்தை தாயும் குரு தெய்வமும் நீயேயென்று  
தஞ்ச மடைந்தவரைக் கார்க்கும் கருணைதேவா.

சரணம்.

கூறிருள் மறைந்திடும் குளிர்வது குறைந்திடும்  
குறுகிப்படுத்திருத்தல் இனிவேண்டாம்  
பரந்தாமனைப் பணியும் ஸ்ரீனிவாஸதாஸா.

புல்லவி.

ஸா நி த ம க ரி ஸ  
ஸந் த த மும் மனதி  
நி நி ஸ காரி க ம  
ஸகல் பக்தர்களும்

2 ஸ நி ரி ஸ் நி த ம ம ம க ரி ஸ  
ஸந் த த மும் மனதி  
நி நி ஸ காரி க ம  
ஸகல் பக்தர் களும்

3 ஸ நி ரி ஸ் நி த ம ம மா ப ம க ரி ஸா  
ஸந் த த மும் மன தி  
நி நி ஸ காரி க ம  
ஸகல் பக்தர் களும்

4 நி நி ஸ காரி க ம  
ஸகல் பக்தர் களும்

அனுபல்லவி.

ஸா நி நி த நீ ம ரி க  
தந்தை தா யும் குரு  
2 ஸா நி ரி ஸ் நி த ம ரி க  
தந்தை தா யும் குரு

ஸ நி பா நி ஸ  
னில் பிரி  
நி த ம த  
பணியும் ப

ஸ நி பா நி ஸ  
னில் பிரி  
நி த ம த  
பணியும் ப

ஸ நி பா நி ஸ  
னில் பிரி  
நி த ம த  
பணியும் ப

நி த ம த  
பணியும் ப

மா ம ம  
தெய வ மும்  
மா ம ம  
தெய வ மும்

ரி க ஸா  
யா தே  
நி நி ஸா  
ர ம னே  
ரி க ஸா  
யா தே  
நி நி ஸா  
ர ம னே  
ரி க ஸா  
யா தே  
நி நி ஸா  
ர ம னே  
நி ஸ ரி க் ஸா  
ர ம னே

த நி ஸ் ஸ்  
நீ யே யென் று  
த நி ஸ் ஸ்  
நீ யே யென் று

3 திஸ்ரீக்ரிஸா ரிஸ்திதமரிச  
தந் தை தா யும் குரு  
4 திஸ்ரீக்ரிஸா ரிஸரிஸ்திதமரிச  
தந் தை தா யும் குரு  
ரிக்ஸ் ஸா ரிஸ்திதம தநி  
தஞ்ச ம டைந்தவரை

மா ம ம  
தெய்வமும்  
மா ம ம  
தெய்வமும்  
ஸ்நிதம  
சுக்கார்க்கும்ச

தநிஸ்ஸ்  
நீயேயென்று  
தநிஸ்ஸ்  
நீயேயென்று  
கமதநி  
ருணைதேவா

சரணம்.

கமகரி ககமக  
கூறிருள் மறைந்திடும்  
2 கமகரி ககமம  
கூறிருள் மறைந்திடும்  
மநி தநி ஸ்நிஸ்ஸ்  
குறுகிப்படுத்தித்தல்  
ஸ்ஸ் ஸ்நிரிஸ்திதமதநி  
பரந் தா மனைப் பணியும்  
2 ஸ்ஸ்நிஸ்ரீக்ரிஸ்திதாமதநி  
பரந் தாமனைப் பணியும்

தநிதம  
குளிர்வது  
தநிஸா ரிஸ்திதமா  
குளிர்வது  
ஸ்ஸ்ஸா  
இனிவேண்  
ஸாநிதமா  
பூனிவா  
ஸாநிஸ்திதமா பம  
பூனிவா ஸ

கரிஸஸ்  
குறைந்திடும்  
கரிஸஸ்  
குறைந்திடும்  
ரிக்ஸ்  
டாம்  
காரீ கமதநி  
ஸ தாஸா  
கரி கமதநி  
தாஸா

## மோஹனம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி க ப த ஸ் } 29-வது மேளகர்த்தாவாகிய நிரசங்கராபரணத்தில் ஜன்யம்.  
ஸ த ப க ரி ஸ }

சதுஸ்ருதிரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், சதுஸ்ருதிதைவதம். கோவிந்தர் இதை ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் என்கிறார். ராக லக்ஷணமும் அவ்விதமே கூறுகிறது. வேங்கடமகி 65-வது மேளகர்த்தாவாகிய மேசகல்யாணியில் ஜன்யம் என்கிறார். துளஜமகாராஜா இதை மோஹன கல்யாணி என்றும் காம்போதி மேளத்தில் பிறந்தது என்றும் 'ஸ ரி ஸ த ப — த ஸ ரி க ரி க ப — க ப த ஸ் — த ப த ஸ ப — த ப க ரி க ப க த ப த — க ப க த ப க — ப க ரி க ரி ரீ ஸா' என்ற ஸஞ்சாரங்கள் உண்டென்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

N. B. மத்யம் ஸ்வரம் இல்லாத ராகங்களைச் சிலர் சத்த மத்யம் ராகங்களில் ஜன்யம் என்றும் சிலர் ப்ரதி மத்யம் ராகங்களில் ஜன்யம் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஒரு குழந்தைக்கு இரண்டு தகப்பனர்கள் இருக்க முடியாதாகையால் ஒரு ஜன்ய ராகத்திற்கும் இரண்டுவித கர்த்தாக்கள் இருக்க முடியாது. அம்சம் நியாசம் முதலிய ஜீவன்களைக்கொண்டு ஒரு கர்த்தாவில்தான் ஜன்யம் என்று நிர்ணயிக்கவேண்டும்.

பல்லவி	நித்ய கருணாகரணை நிகமாந்த ரூபணை நிகில சிரததைபுடன் பணி மனமே
அனுபல்லவி	ஸத்ய பராக்ரமணை ஸகல ஸம்பூர்ணணை ஸர்வார்த்த ஸாதகணை ஸார்வ பெளமணை
சரணம்	தினகர குல வர்த்தக புருஷணை தின சரணயணை த்வய ரூபணை தினமும் ரக்ஷகணை நிரோதாதாத்தணை தரும சித்தணை ஸ்ரீனிவாஸ பூஜிகணை

பல்லவி.

- 1, ஸ் த த ப க க ரி ஸ  
நித்ய கரு ஸ கரணை
- 2, ஸ் த த ப க ப த ப க ரி ஸ  
நித்ய கரு ஸ கரணை
- 3, ஸ் த த ப க ப த ப க ப க ரி  
நித்ய கரு ஸ கரணை
- 4, ஸ் த த ப ப த ஸ் த ப க ரி ஸ  
நித்ய கரு ஸ கரணை
- 5, ஸ் த த ப ப த ஸ் த ப க ரி ஸ  
நித்ய கரு ஸ கரணை
- 6, ஸ் த த ப ப த ஸ் த ப க ரி ஸ  
நித்ய கரு ஸ கரணை
- ப தா ப தா க ப க ரி க  
நித்ய கரு ஸ கரணை

ஸ ரீ க கா  
நிகமாந்த

ஸ ரீ க கா  
நிகமாந்த

ஸ ரீ க கா  
நிகமாந்த

ஸ ரீ க கா  
நிகமாந்த

ஸ ரீ க கா  
நிகமாந்த

ஸ ரீ க கா  
நிகமாந்த

நி க ப த ஸ் த ப த  
ப ணி

தா ப க  
ருபணை

தா ப க  
ருபணை

தா ப க  
ருபணை

தா ப க  
ருபணை

நி க தா ப க  
ரு பணை

ஸா ஸா கா  
ரு பணை

ஸ் ஸ் த ப க ரி க ப  
ம ன் மே



அனுபல்லவி.

, க ப த ஸ்ா, ஸ் ஸ் ஸ்  
ஸத்யப ரா க்ர ம னை

2 , த ஸ் த ப க ரி ஸ ரி க ப த ஸ்ா ஸ் ஸ்ா  
ஸ த் ய ப ரா க்ரமனை  
, த த த ரீ, ரி த ஸ்  
ஸர்வாரத்தஸாதனை

சரணம்.

, க காக் கா கா கா  
தினகர குல

2 , க காக் கா ரி க ப த ஸ்ா, கா,  
தினகர கு ல  
, கா, ரி ஸா ஸாத ப  
தினச ரண்யனை

\* தினமும் ரக்ஷகனை  
தரும் சித்தனை

, ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா  
ஸ க லஸம்

, ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா  
ஸ க லஸம்  
, தா த  
ஸார்வ

, பா, ப பா  
வர்த்தக

, பா, ப பா  
வர்த்தக  
, ஸ ரீ க கா  
திவய

நிரோ  
ஸ்ரீனிவாஸ

ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ் தா  
பூர் ணனை

ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் ஸ் தா  
பூர் ணனை  
த ஸ் த ப க ரி க ப  
பௌம னை

கா த ப க ரி ஸா  
பு ரு ஷ் னை

கா த ப க ரி ஸா  
பு ரு ஷ் னை  
தா பக  
ருபனை

தாத்தனை  
பூஜிதனை

\* அனுபல்லவி போன்றது.

## ஹம்ஸநாதம்—ரூபகம் (2-4)

ஸ்ரீமதிஸ்ரீ } 60-வது மேளகர்த்தாவாகிய நீதிமதியில் ஜன்யம்  
ஸ்ரீ ப.ம.ரிஸ்

சதுஸ்ருதி, ரிஷபம், ப்ரதி மதீயமம், காகனி நிஷாதம். பக்திக்  
குகந்தராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி

அசையும் அசையாப் பொருளும்  
அசையும் கானமருள்வாய்.

அனுபல்லவி

இசையுடைஇன்பமும் கூடி  
இகபர ஸுகத்தைக் கொடுக்கும்

சரணம்

இரு முறையாயிருந்துகூட  
இந்தியா முழுதும் இன்னிசை  
ஒருமையுடன் ஒற்றுமைக்காக  
ஒதும் ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு

பல்லவி

புதி  
அசை  
ஸஸ  
அசை  
பாபமரீரீ  
யு மசை  
ஸ பாப  
யும்கான்

2 பதிஸ்ரீதி  
அசை  
ஸஸ  
அசை  
பாபமரீரீ  
யு மசை  
ஸ பாப  
யும்கான்

புதி  
யாப  
பதி  
மரு  
பாப  
பதி  
மரு  
ரி ஸாஸ  
பொருளும்  
பபநீ  
ள்வாய்

பாபமரீ  
யாப  
பதி  
மரு  
பாபமரீ  
யாப  
பதி  
மரு  
ரி ஸாஸ  
பொருளும்  
பபநீ  
ள்வாய்

3 ப நி ஸ் ரீ	ஸ் நி ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு ம சை	யா ப்	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ பா ப	ப நி	ப ப ரீ
அ சை	யும்காண	ம ரு	ள்வாய்
4 ப நி ஸ் ரீ	ஸ் நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
அ சை	யு மசை	யா ப்	பொருளும்
ஸ ஸ	ஸ பா ப	ப நி	ப ப ரீ
அ சை	யும்காண	ம ரு	ள்வாய்
அனுபல்லவி			
பா	நீ பா நீ ப ம	ப நி	நி ஸ்ா ஸ்
இ	சையுடன்	இன்ப	மும்குடி
2 பா	நீ ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி	நி ஸ்ா ஸ்
இ	சையுடன்	இன்ப	மும்குடி
3 பா	நீ ப நி ப நி ஸ் நி ப ம	ப நி	நி ஸ்ா ஸ்
இ	சையுடன்	இன்ப	மும்குடி
ஸா	ஸ்ா ஸ் நி பா மா	ப நி	ப ப நி நி
இ	க ப ர	ஸாகத்	தைக்கொடுக்கும்
4 ஸா	ஸ்ா ஸ் நி பா மா	ப நி ப நி ஸ் நி	ப ம ப நி நி
இ	க ப ர	ஸாகத்	தைக்கொடுக்கும்
சரணம்			
ப ப	பா ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
இரு	முறையாய்	இருந்	துங்குட
ஸ ஸ	ஸ ப ப ப	ப நி ஸ் ரீ	ஸ் நி பா
இந்தி	யாமுழுதும்	இன்	னிசை
2 ப நி ஸ் நி	ப ம ப ம ரீ ரீ	ப ம ரீ	ரி ஸா ஸ
இரு	மு றையாய்	இருந்	துங்குட
ஸ ஸ	ஸ ப ப ப	ப நி ஸ் ரீ	ஸ் நி பா
இந்தி	யாமுழுதும்	இன்	னிசை

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

## கமனச்சரம்—ஆதி (8-4-4)

53-வது கர்த்தா ராகம். சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், பர்திமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். மாலை வேளையில் பாடக்கூடிய ராகம்.

பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சரணம்.

அனுக்ரஹிப்பாய் கலைவாணி  
அனுஸ்வர க்ஞானத்தை அனுக்குறையாமல் பெற  
அனுஸ்வர அமைப்பும் அனுகமகமும்  
ஆதமார்த்த பாவத்துடன் அமைப்புடன் வெளியிட  
நிஜ ஸங்கீதமும் நிர்மல பாவமும்  
நிச்சல பிம்பொலிவும் நிர்ணய காலமும்  
ஆஜ கஜாதி தேவர்கள் புடும்  
ஆனந்த கானத்தை ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு

பல்லவி.

- , ப மாக ரீ ஸா , த நி  
அனுக்ரஹிப்பாய் கலை
- 2 , ப மாக ரீ க ம ப ம க ரி ஸா  
அனுக்ர ஹிப்பாய்  
, ஸ ரீ க மா பா ப ப  
அனுஸ்வர க்ஞானத்தை
- 3 , ஸ நீ த ப ம க ம ப க க ரி ஸா  
அனுக்ர ஹிப் பாய்  
, ஸ ரீ க மா பா ப ப  
அனுஸ்வர க்ஞானத்தை

ஸா ;  
வா

- , த நி ஸா நி  
கலை வா  
, ப தா ப மா  
அனுக்குறை  
, த நி ஸா , நி  
கலை வா  
, ப தா ப மா  
அனுக்குறை

ஸா ;  
ணி

- ஸ ரி ஸா  
ணி  
க ரி க ம ||  
யாமல் பெற ||  
ஸ ரி ஸா  
ணி  
க ரி க ம ||  
யாமல் பெற ||

4 , ஸ்ரீ த ப ம க ம ப ம க ரி ஸா  
அனுகர ஹி ப் பாப்  
, ஸ்ரீ க மா பா ப ப  
அனுஸ்வர ச்ஞானத்தை

அனுபல்லவி

, ம பா த நீ ஸா ஸ்ஸ்  
அனுஸ்வர அமைப்பும்  
, ஸா, ஸ்ஸா ஸ் நி தா பா பா  
ஆத்மார்த்த பாவத்துடன்

2 , ம பா த நீ ஸ் ரி க் ரி க்ர கா  
அனுஸ்வர அமைப்பும்  
, ஸா, ஸ்ஸா ஸ் நி தா பா பா  
ஆத்மார்த்த பாவத்துடன்

சுரணம்.

, ரீ, க மா பா ப ப  
நிஜஸ்வரத்திலும்  
, ப தா ப மா க ம ப ம க ரி ஸா  
நிச்சல பிம்பொலிவும்

அஜக ஜாகி  
ஆனந்த கானத்தை

, த நி ஸா, நி  
தலை வா  
, ப தா ப மா  
அனுக்குறை

, க மா க்ரீ  
அனுராக  
, ப தா ப தா  
அமைப்புடன்

, க் மா க்ரீ  
அனுராக  
, ப தா ப மா  
அமைப்புடன்

, ப தா ப மா  
நிர்மல  
, ஸ்ரீ க மா  
நிர்ணய

தேவர்கள்  
நீனிவாஸ

ஸ்ரீ க ரி ரி ஸ ஷா  
ணி  
க ரி க ம ||  
பாமல் பெற ||

ஸ் நி ஸ்ஸ்  
கமகமும்  
க ரி க ம ||  
வெளியிட ||

ஸ் நி ஸ்ஸ்  
கமகமும்  
க ரி க ம ||  
வெளியிட ||

க ம ப ம க ரி ஸா  
பர்வமும்  
பா ப ப ||  
காலமும் ||

பாடும்  
தாஸனுக்கு

\* அனுபல்லவி போன்றது.

## ஜயந்த ஸேனா—ரூபகம் (2-4)

ஸ க ம ப த ஸ } கரஹரப்ரியாவில் பிறந்தது.

ஸாதாரண கார்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுதுஸ்ருதிதைவதம், கைசிகவிஷாதம். சார்த ராகம். எப் பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி:

அனுபல்லவி.

சிட்டை ஸ்வரம்.

சரணம்.

முத்தியளிக்கும் ஸங்கீதம்—முன்னோர்கள் மனமுருக்கிய

ரத்தியும் ரஞ்ஜகமும் ராகமும் ரஸமும் கூடிய

ம ப | த ஸ் நி த || ப ம | க க ஸா || ஸ க | ஸ ம க ம || ப த | ஸ் நி தா ஸா ||  
ஸ் க் | ம் க் ஸா || நி த | ம ப த ஸ் || ஸ் நி | த நி த ப || த ப | ம க ஸ க ||

மனமரச மெய்மறந்து மகிழ்ந்துவந்து உள்ளம் பூரிக்க  
ஸ்ரீனிவாஸன் சிரத்தையுடன் ஸ்ரீ நாதன் பாதம் பணியும்.

53

பல்லவி.							
1 ம ப	த ஸ் நி த	ப ம	ம க ஸா	ஸ் நி தா	ஸ மா க மா ;	க ம ப ம	பதபதஸ்விதப
முக்	தியளிக்கும்	ஸங்	கீதம்	முன்	னோர்கள்	மன	முருக்கி ய
2 க ம	ப த ஸா நி த பா	ப ம	ம க ஸா	ஸ் நி தா	ஸ மா க மா ;	க ம ப ம	பதபதஸ்விதப
முக்	தியளிக்கும்	ஸங்	கீதம்	முன்	னோர்கள்	மன	முருக்கி ய
3 க ம	பதஸாக்ஸ்விதபா	ப ம	ம க ஸா	ஸ் நி தா	ஸ மா க மா ;	க ம ப ம	பதபதஸ்விதப
முக்	தியளிக்கும்	ஸங்	கீதம்	முன்	னோர்கள்	மன	முருக்கி ய

4	க ம முக்	பதஸ்க்ஸ்திதபா தி யளிக்ஞம்	கமபாதப ஸங்	மாபமகாஸா; கீதம்	ஸ நி தா முன்	ஸ மா க மா; னோர்கள்	க ம ப ம மன	பதபதஸ்திதப முருக்கி ய
அனுபல்லவி.								
	ப த ரக்	ஸ் நி தா ஸா தி யும்	ம் க் ரஞ்	ம் க் ஸா ஜகமும்	ஸா ரா	நி த ப ம கமும்	க ம ரஸமும்	ப ம க ஸ கூடிய
2	ப த ப த ரக்	ஸாக்ஸ நிதஸா; தி யும்	ம் க் ரஞ்	ம் க் ஸா ஜகமும்	ஸா ரா	நி த ப ம கமும்	க ம ரஸமும்	ப ம க ஸ கூடிய
சீட்டை ஸ்வரம்.								
	ம ப ஸக்	த ஸ் நி த ம் க் ஸா	ப ம நி த	க க ஸா ம ப த ஸ்	ஸ க ஸ் நி	ஸ ம க ம த நி த ப	ப த த ப	ஸ் நி தா ஸா; ம க ஸ க
சரணம்.								
	ம ம மன	ம க மா மா ர	ப த மெய்	ஸ் நி த ப மறந்து	கமபாதப மகிழ்ந்து	மா ப ம க கா வந்து	ஸ் ஸ உள்ளம்	க ம பா பூரிக்க
*	ஸ்ரீ	னி வாஸன்	சிரத்	தைபுடன்	ஸ்ரீ	நாதன்	பா	தம்பணியும்

\* அனுபல்லவி போன்றது.

## மலய மாருதம்—ரூபகம்

ஸரி க ப த நி ஸ் } சக்ரவாகத்தில் பிறந்தது.  
ஸ் நி த ப க் ரி ஸ் }

சுத்த ரிஷி-ம், அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக ரிஷாதம், காலை வேளையில் பாட வேண்டிய நயராகம்.

பல்லவி. உயிரும் துணையும் ஊட்டும் கீதம் — உண்மை நாதனை உணர்த்தும் கீதம்

அனுபல்லவி. உலகெங்கும் உயர்ந்து நிற்கும் — பலனளிக்கப் பாடும் கீதம்

சரணம். பரம பதம் பிரிந்தளிக்கும் — பாமரர்க்கும் பதமளிக்கும்  
பரமாதம் ஸ்ரீனிவாஸன் — பரம பக்தியுடன் பாடும்

௨

பல்லவி							
1	ஸ் ஸ் உயி	ஸ் நி த ப ரும் துணையும்	க ப ஊட்	த நி ஸ ஸ டும் கீதம்	க ப உண்மை	க ரி ஸ ஸ நாதனை	ஸ ரி க ப த நி உணர்த்தும் கீதம்
2	ஸ் ஸ் உயி	நீ ரி ஸ் நி த பா ரும் துணையும்	க ப ஊட்	த நி ஸ ஸ டும் கீதம்	க ப உண்மை	க ரி ஸ ஸ நாதனை	ஸ ரி க ப த நி உணர்த்தும் கீதம்



3 க ப உயி	த நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா நும் துணையும்	க ப உயி	த நி ஸ் ஸ் டும் கீதம்	க ப உண்மை	க ரி ஸ் ஸ் நாதனை	ஸ் ரி உணர்த்	க ப த நி தும் கீதம்
4 த நி ஸ் ரி ஸ் உயி	த நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா நும் துணையும்	க ப உயி	த நி ஸ் ஸ் டும் கீதம்	க ப உண்மை	க ரி ஸ் ஸ் நாதனை	ஸ் ரி உணர்த்	க ப த நி தும் கீதம்
அனுபல்லவி							
த நி உல	ஸ் ரி ஸ் கெங்கும்	க ப உயர்	க ரி ஸ் து நிற்கும்	ஸ் ப	நீ ரி ஸ் நி த பா லனளிக்கப்	க ப பா	த நி ஸ் ஸ் டும் கீதம்
த நி உல	ஸ் ரி க் ப் க் ரி ஸ் கெங்கும்	க ப உயர்	க ரி ஸ் து நிற்கும்	ஸ் ப	நீ ரி ஸ் நி த பா லனளிக்கப்	க ப பா	த நி ஸ் ஸ் டும் கீதம்
சரணம்							
1 ப த பர	நி த பா ம பதம்	த ப பரிந்	க ரி ஸ் தனிற்கும்	ஸ் நி பா ம்	த நி ஸ் ஸ் ரர்க்கும்	ஸ் ரி ப த	க க பா மனிற்கும்
2 ப த பர	நி ஸ் நி த பா ; ம பதம்	த ப பரிந்	க ரி ஸ் தனிற்கும்	ஸ் நி பா ம்	த நி ஸ் ஸ் ரர்க்கும்	ஸ் ரி ப த	க க பா மனிற்கும்
பர	மாதம்	ஸ்ரீ	னிவாஸன்	பர	ம பக்தி	யு	டன் பாடும்

(8-4-4)

ஸ க ம த நி ஸ } ஹனுமத் தோடியில் பிறந்தது.  
ஸ நி த ம க ஸ }

ஸாதாரண கார்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம், ஹிர்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தில் இதை மால்கோஸ் என்பார்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி. மன் னுயிர்களெல்லாம்-மனமார் மகிழும்-மகனிய கானத்தை-மன்மார்த்துவாய்  
அனுபல்லவி. விண் ணுலகோரெல்லாம்-வியந்து கொண்டிருக்கும்-வியப கானத்தை விரும்புகின்றோம்  
சரணம். அனந்த விசேஷமும்-அழகிய அங்கமும்-ஆனந்த கானமும்-அற்புத பாவமும்  
அபூர்வ ஸாஷித்யமும்-ஆச்சர்யாவர்த்தமும்-ஆர்வமுடன் விரும்பும்-  
ஸ்ரீனிவாஸனுக்கருள்வாய்

பஸ்ஸி.

1 , கமரசஸா ஸ நி தா நீ ஸா  
மன்னுயிர் களெல்லாம்  
க மா நி நீ நி த மா , க மா  
ம க னீ ய கா னத்தை  
2 , த நீ த மா ம க ஸா , நி ஸா  
மன்னுயிர் க ளெல்லாம்  
க மா நி நீ நி த மா , க மா  
ம க னீ ய கா னத்தை  
3 , த நி ஸ நி த ம ம க ஸா , நி ஸா  
மன்னுயிர் க ளெல்லாம்  
க மா நி நீ நி த மா , க மா  
ம க னீ ய கா னத்தை

, நி ஸா க ஸா  
 மன மாந்  
 க ம த நி ஸ் நி த ம  
 ம ன் மாந்  
 , நி ஸா க ஸா  
 மன மாந்  
 க ம த நி ஸ் நி த ம  
 ம ன் மாந்  
 , நி ஸா க ஸா  
 மன மாந்  
 க ம த நி ஸ் நி த ம  
 ம ன் மாந்

ஸ க மா , க மா  
ம கிழும்  
க ம த ம க ம க ஸ  
து வாய்  
ஸ க மா , க மா  
ம கிழும்  
க ம த ம க ம க ஸ  
து வாய்

4 , த நி ஸ் நி த ம க ம த ம க ம க ஸ  
மன்னுயிர் க ளெல்லாம்  
 , க மா நி நீ நி த மா , க மா  
மகனீய கா னத்தை

அனுபல்லவி.

, த நீ த நீ நி த மா , க மா  
விண்ணுல கோ ரெல்லாம்  
 , ம் கா ம் கா ஸா , நி த நி ஸா  
வி ன ய கா னத்தை  
 2 , த நீ த நீ க ம த நி ஸ் நி த ம  
விண்ணுல கோ ரெல்லாம்  
 , ம் கா ம் கா ஸா , நி த நி ஸா  
வி ன ய கா னத்தை

சரணம்.

, ம மா ம மா ம க ஸா , க மா  
அ ன ந த விசேஷமும்  
 , க மா க ஸா ஸா நி தா நி ஸா  
ஆ ன ந த கா னமும்

\* அபூர்வ ஸா ஹித்யமும்  
 ஆர்வமுடன் விரும்பும்

, நி ஸா க ஸா  
முன மார  
 க ம த நி ஸ் நி த ம  
ம ன மார்த

, த நி ஸ் நி த ம  
வி ய ந்து  
 , த நி ஸ் நி த ம  
வி ரு ம்பு  
 , த நி ஸ் நி த ம  
வி ய ந்து  
 , த நி ஸ் நி த ம  
வி ரு ம்பு

, த நீ த மா  
அழகிய  
 , ஸ கா ம கா  
அற்புத

ஆச்சர்யா  
 ஸ்ரீனிவாஸ

ஸ க மா , க மா  
ம கீழும்  
 க ம த ம க ம க ஸ  
து வாய்

த நி ஸா , நி ஸா  
கொண்டிருக்கும்  
 க ம த ம க ம க ஸ  
கி ன ரோ ம  
 த நி ஸா , க் மா  
கொண்டிருக்கும்  
 க ம த ம க ம க ஸ  
கி ன ரோ ம

க ம த ம க ம க ஸ  
அங் கமும்  
 மர் ம ம  
பாவமும்

வர்த்தமும்  
 னுக்கருள்வாய்

\* அனுபல்லவி போன்றது.

## தர்பார்—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி ம ப த நி ஸ் } கரஹரப்ரியாவில் பிறந்தது  
ஸ நி த ப ம ரி ஸ

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம் உண்டு. கம்பிரமான ராகம்.

பல்லவி. இத்தனை சோதனை—இந்த ஏழை மேலேன்

அனுபல்லவி. சித்த சுத்தியுடன் சிந்தனை பண்ணிய  
பத்த அஞ்சலியுடைய—பக்தர்களின் தாஸனுக்கு

சரணம். உத்தம உபமானமும் உன்னையே நினைக்கும்  
சித்த நிதானத்தை—ஸ்ரீனிவாஸனுக் கருள்வாய்

பல்லவி.

1 ; ஸ் நி ஸ்ா , தா , பா      மா ரி மா ரி ஸா  
இத்      தனை      சோ      தனை

; ரீ மா பா  
இந் த

ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ா  
ஏ      ழை மேலேன்

2 ; த நி ஸ்ா ரி ஸ் ரீ தா பா;      ம ரி ம ரி ஸா;  
இத்      தனை      சோ      தனை

; ரீ மா பா  
இந் த

ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ா  
ஏ      ழை மேலேன்

3 ; தநி ஸ்ரீஸ் நீதாபா ; ; மபதநீபமரிஸரிஸா  
இத் தனை சோ தனை  
4 ; தநி ஸ்ரீஸ் நீதாபா ; மபதாநிதபாதபமரிஸரிஸா ,  
இத் தனை சோ தனை  
5 ; தநி ஸ்ரீஸ் நீதாபா ; மபதாநிதபாதப மரிஸரிஸா  
இத் தனை சோ தனை

6 Do.

அனுபல்லவி

; பாதப மப தாநீதா , நி ஸ் நி ஸ்ர  
சித் த ச த் தி யுடன்  
2 ; மபதாநிதபமமபதாநீ ; தாநி ஸ் நீ ஸ்ர  
சித் த ச த் தி யுடன்  
; நீ ஸ்ர தநிதபமப தநி ஸ்ர  
பத்த அஞ்ஜ வி யுடைய

சரணம்.

\* { ; உத்தம உபமானமும்  
; சித்த நிதானத்தை

; ரீ மா பா  
இந் த  
; ரீ மா பா  
இந் த  
; ஸா ரி ம ப த  
இந் த

Do.

; ம் ரி ம் ரி ஸ்ர  
சிந் தனை  
; ம் ரி ம் ரி ஸ்ர  
சிந் தனை  
; ப ம பா ; தாநீ ப ம  
பக் தர் களின்

; உன்னையே .  
; ஸ்ரீனிவாஸ

ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ர  
ஏ ழை மேலேன்  
ம ப த நி ஸ் நி ஸ்ர  
ஏ ழை மேலேன்  
த நி த ப ம ப த நி ஸ்ர ரீ  
ஏ ழை மேலேன்  
த நி த ப ம ப த நீ , பா  
ஏ ழை மேலேன்

த நி த ப ம ப த நி  
பண்ணி ய  
த நி த ப ம ப த நி  
பண்ணி ய  
ரீ ரி க ரி ஸ ரி ஸ  
தாஸனுக் கு

நினைக்கும்  
னுக்கருள்வாய்

\* அனுபல்லவி போன்றது.

## ஸாரமதி—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரீ க ம ப த நி ஸ் } நடபைரவியில் பிறந்தது.  
ஸ நி த ம க ஸ் }

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண கார்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். பக்திக்கேற்ற ராகம். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

பல்லவி

பவபய சாகரம் தன்னில் மூழ்கிக் கிடக்கும்  
பாமர ஜன்மத்திற்குப் புகலுவாய் வழியை

அனுபல்லவி

அவனிதனில் மானிடப் பிறவியை வேண்டேன்  
அந்தோ அக்ஞானக் கடல் மூழ்க வேண்டேன்

சரணம்

அரிதான மானிட ஜன்ம மெடுத்தும்  
ஹரியை வணங்கும்—சிர்தனை ஏது  
பெரிதான பாவங்கள் பண்ணும் நராக்குப்  
புனிதமாக வழியுண்டோ—ஸ்ரீனிவாஸ தாஸனுக்கு

பல்லவி.

- ; நி தா த மா ம க க ஸா நி ஸா  
பவ பய ஸா கரம்
- 2 ; நி தா த மா ம ப த நி ஸ் நி த ம க க ஸா  
பவ பய ஸா கரம்
- ; பா , த நி நி நீ நி த த மா க பா  
பா மர ஜன்மத்திற்குப்
- 3 ; பா , த நி நி நீ நி த த மா க மா  
பா மர ஜன்மத்திற்குப்
- 4 ; பா , த நி நி நீ நி த த மா க மா  
பா மர ஜன்மத்திற்குப்

; ஸ ரீ க ஸா  
தனில் மூழ்கிக்

Do.

; ப த நீ தா  
புகலுவாய்

; ப த நீ தா  
புகலுவாய்

; ப த நீ தா  
புகலுவாய்

ரீ கா க ம ப ம க ம  
கிடக்கும்

Do.

தா நி ஸா நி ஸா  
வ ழி யை

தா , நி ஸா ஸ் ரி க் ர ஸா  
வ ழி யை

தா , நி ஸா ஸ் ரி க் ரீ கா ஸா  
வ ழி யை

அனுபல்லவி.

- ; நீ தா நி த ம மா ; க மா  
அவ னிதனில் மாநிடப்
- 2 ; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ் நி த மா க மா  
அவனிதளில்மா நிடப்
- 3 ; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ் த நி ஸ் நி தா மா  
அவனிதனில்மா நிடப்
- 4 ; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ் த நி ஸ் நி தா மா  
அவனிதனில்மா நிடப்  
; ஸா ம் க் க் ஸ் ஸ் நி நி த தா நி ஸ் ரி க்  
அந் தோ அக் ஞான

சரணம்.

- ; நீ தா நி த ம மா ; க மா  
அநி தா னமானிட
- 2 ; நீ தா நீ த ம ம ப த நி ஸ் த நி ஸ் நி தா மா  
அநி தான மா நிட  
; மா கா கா ஸா ஸ நி நி த தா நி ஸ் ரி க்  
ஹ ரி யைவ ணங் கும்

- ; , ப த நி தா  
பிறவியை
- ; , ப த நி தா  
பிறவியை
- ; , ப த நி தா  
பிறவியை
- ; , ப த நி தா  
பிறவியை
- ஸ்ா ஸ் நீ த மா  
கடல்முழக

- தா , நி ஸ்ா , நி ஸ்ா  
வேண் டேன்
- தா , நி ஸ்ா , நி ஸ்ா  
வேண் டேன்
- தா , நி ஸ்ா , நி ஸ்ா  
வேண் டேன்
- தா , நி ஸ்ா ஸ் ரி க் ரி கா  
வேண் டேன்
- மா ; ம ப த நி ஸ்ா  
வே ண்டேன்

- ; , ப த நி நி த  
ஜன்மமெ
- ; , ப த நி நி த  
ஜன்மமெ
- ஸா ஸ் ரீ க ஸா  
சிந்தனை

- த ம மா , க மா  
டுத் தும்
- த ம மா , க மா  
டுத் தும்
- ரீ.கா க ம ப ம க ம  
பே து

பாக்கியுள்ள து அனுபல்லவி போன்றது.

## வவஸந்தா—ஆதி (16-8-8)

ஸ க ம த நி ஸ் } ஸ்ரீரீய காந்தத்தில் பிறந்தது.  
ஸ நி த ம க ரி ஸ் }  
பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சரணம்.

தோம் தோம் தர்தர் தானித்தோம்—நாதர்தனி தோம் தர்தனி

தோம் தர் தனி தனித்தோம் நாதர்தனி தோம் தர்தனி  
தர் தர் தனித்தோம் தர் தர் தனித்தோம் உதர் தனித்தோம்

அனவரதமும் - உனதடி பணியும் - அன்பு மிகுந்த - அடியார்களினடியார்  
ஸ்ரீனிவாஸ தாஸன் சிரந்தையாய்ப் பணியும் ஸ்ரீராமனின் பாத அரவிந்த

மலரை

தோம் தோம் தன உதனித தனி தர தீம் தீம் தன நாதர்தனிதோம் தர்தனி  
தரும் தரி கிடதக தரும் தரிகிடதக தரும் தரிகிடதக தரும் தரிகிடதக

பல்லவி.

- 1 ஸா , கா , மா தா , தா னீ  
தோம் தோம் தர் தர் தானித்
- 2 ஸ மா, கா ரி ஸா ஸ் ஸா ஸா த நீ  
தோம் தோம் தர் தர் தானித்
- 3 ஸ மா, கா ரி ஸா க ம த நி ஸ் நி த நி  
தோம் தோம் தர் தர் தனித்

ஸ்ரீ ;

தோம்

ஸ்ரீ ;

தோம்

ஸ்ரீ ;

தோம்

ஸ் நி த ம க ரி ஸ் நி

நாதர் தனி தோம் தர் தனி

ஸ் நி த ம க ரி ஸ் நி

நாதர் தனி தோம் தர் தனி

ஸ் நி த ம க ரி ஸ் நி

நாதர் தனி தோம் தர் தனி



4<sup>௭</sup> ஸமா, கா, ரிஸா; கமதநிஸ் ம் க்ரி  
தோம் தோம் தர் தர்

அனுபல்லவி.

கமதநி ஸ்ரிஸா ஸ்ம் க்ரிஸ் நிஸ் ஸ்  
தோம் தர் தனி தனித்தோம் நாதர் தனித்தோம் தர் தனி

சரணம்.

மா, தா, மா தா, தா, தா  
அனவர த மு ம்  
கமகரிஸநிஸஸ

அன்பு, மிகுந்த

ஸ்ா, ஸ்ா, தாநீ ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா

ஸ்ரீனி வாஸ தாஸன்

ஸ்ா, ஸ்ா, நீ தா மா தா தா

ஸ்ரீ ராமனின் பா த

நீ, நீ, தநி தநி ததமமமம்

தோம் தோம் தன உதனித தனிதர

ஸ்நிஸ் ம் க்ரிஸ்நிஸ்நிஸ்நிஸ்நி த த

தகும் தரி கிட தக தகும் தரி கிட தக

ஸ்நி தநி ஸ்நி தநி  
த நி தோம்

ஸ்நிஸ்நி தநி தநி  
தர் தர் தனித்தோம் தர் தர்

தநி தம

உனதடி

கமதநி

அடியார்க

க்ம் க்ரி

சிரத்தையாய்ப்

தநி தம

அரவிந்த

தா, தா, தநி

தீம் தீம் தன

தம தநி ஸ்நி தம

தகும் தரி கிட தக

ஸ்நி தம கரிஸநி  
நாதர் தனி தோம் தர் தனி

தம கம கரிஸநி  
தனித்தோம் உதா தானித்தோம்

கரிஸஸ

பணியும்

ஸ்ாநீ தம கா

ஸினடி யார்

ஸ்நிஸ்ஸ்

பணியும்

க. ரி. ஸ. ஸ

மலரை

ஸ்நி தநி ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்

நாதர் தனி தோம்தர் தனி

மகதமகரிஸநி

தகும் தரி கிடதக

## சுரடி—ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி ம ப நி ஸ } ஹரிகாம்போதியில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம், மத்தியானம் 12 மணிக்கு முன்பு பாடலாம். மங்களரஸத்திறிகைந்த ராகம். சங்கீத சாஸ்த்ர ஸங்க்ஷேப மெழுதிய கோவிந்தர் 'ஸ ரி ம ப நி ஸ—ஸ் ரி த ப ம க ப ம ரி ஸ' என்றும் ராக லக்ஷணத்தின்படி ஆரோ ஹண அவரோஹணத்தில் 'க' இல்லை என்றும் வேங்கடமகியின் அபிப்பிராயப்படி ஆரோஹண அவரோ ஹணத்தில் 'க த' இல்லை என்றும் ஏற்படுகிறது.

பல்லவி.

ராமனைத் துதிக்கும் வாய்-காமனைத் துதியா—பரந்  
தாமனையல்லால் வேறு பூமனை நினைக்குமோ

அனுபல்லவி.

கோமகன் தன்னை கோஸலை தவம் புரிந்து  
நேம நிஷ்டையுடன் நிறையப் பெற்றெடுத்த

சரணம்.

ஸுரஸமாஜமும் மறை நல்லார்களும்  
இரவும் பகலும் மனன்ம் பண்ணியும்  
பரமாதம ஸ்ரீனி வாஸனும் பக்தி செய்யும்  
பரம்பொருளாதி பராபர மூர்த்தியே

பல்லவி.

1, நி ஸா நி தா ப ப ப ப

ரா மனைத் துதிக்கும் வாய்

2, ரீ ம ம ப ப ப ப

தாமனையல்லால்வேறு

2, ப நி ஸா நி த ப ப ப ப

ரா மனைத் துதிக்கும் வாய்

1, ம பா நீ தா

கா மனைத்

2, ம ப நி நி

பூ மனை

3, ம பா நீ தா

கா மனைத்

மா க ப ம ரீ

துதியா பரந்

ஸ நி ஸ ஸ

நினைக்குமோ

மா க ப ம ரீ

துதியா பரந்

- 3 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ப ப ப  
ரா மனைத்துதிக்கும் வாய்
- 4 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ம ப நி த ப ப  
ரா மனைத் துதிக்கும் வாய்

அனுபல்லவி.

- , நி ஸ்ா நி தா பா நி மா பா  
கோ மகன் த ன் னை க்
- 2 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா , நி மா பா  
கோ ம க ன் த ன் னை க்
- 3 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப த நி த ப.ம.பா  
கோ ம க ன் த ன் னை க்
- 4 , ப நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப நி ப நி ஸ் நி ப.ம.பா  
கோ ம க ன் த ன் னை க்
- , நீ நி நி நீ ப நி ஸ்ா  
நேமநிஷ்டை யுடன்

சரணம்.

- , மா ம.ம மா க ப ம ரீ  
ஸ்ரஸ மா ஜ மு ம்
- , ரி மா ப நீ ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா  
இறவும் ப க லு ம்

, ம பா நீ தா  
கா மனைத்

Do

, ம ப நி நி  
கோ ஸ லை

Do

Do

Do

, நி ஸ்ா நி த  
நிறையப்பெற்

, ரி மா ரி மா  
மறை நல்

, ம பா நி தா  
மனனம்

மா க ப ம ரீ ,  
துதியா பரந்

Do

ஸ் ஸ்ா நி ஸ் ஸ்  
த வ ம புரிந்து

Do

Do

Do

ப ப ரி ம.ப நி ஸ்ா  
தெடு த்த

பா ப ப  
லார்களும்

மா க ப ம ரீ ,  
பண்ணி யு ம்

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

## தேவகாந்தாரி—ஆதி (16-8-8)

ஸரி ம ப த நி ஸ } தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது.  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ }

கோவிந்தர்—‘ஸரி க ரி ம ப த நி ஸ—ஸ நி த ப ம க ரி ஸ’ ஸங்கீதகௌமுதி—‘ஸரி ம ப ஸ—ஸ நி த நி த ப ம ரி ஸ’ கோவிந்தநீக்ஷிதரும் துளஜமஹாராஜாவும் இதை ஸ்ரீராகத்தைச்சேர்ந்த ஸம்பூர்ண ராகம் என்கிறார்கள். வேங்கடமகி வக்த் ‘ரி’ ‘த’ உள்ள 22-வது மேளமாகிய கரஹரப்பரியாவின் ஜன்யம் என்கிறார். சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர்கத காந்தாரம், (1) ஈத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக காகலி நிஷாதங்களுக்கு மத்தியிலுள்ள நிஷாதம் பகல் 12-மணிக்கு முன்பு பாடக்கூடிய பக்திரஸமான ராகம்.

பல்லவி.

பற்பல பாஷைகள்—பற்பல வித்தைகள்  
பாங்காய் கற்பதெல்லாம்—பரமனின் பக்திக்கே

அனுபல்லவி.

பற்பல விதமாய் ப்ரணவ ஸ்வரூபியின்  
பத்தவதாரத்தை போற்றி பணிநிதிடுவோம்

சரணம்.

பரிபக்வ புத்தியுடன்—பரந்தாமனின் பாதத்தை  
பிறவி பலவிலும் பிரியாது பணியப்  
பரமாத்ம ஸ்ரீனி வாஸ்தாஸனுக்கு  
பாங்குடனே பரிந்து பரமபதமருள்வாய்

(1) அந்தர்கதகாந்தாரம் என்றால் அந்தர காந்தாரத்திற்கும் ஸாதாரண காந்தாரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ள காந்தாரம்.

பல்லவி.

1 ; பா , த பா , மா , க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
2 ; ம பா த பா மா , க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
3 ; ம ப த நி த ப மா , க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
4 ; ம ப த ஸ் நி த மா , க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
5 ; ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப மா , க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
6 ; ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப மா க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
7 ; ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த ப மா க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
8 ; ஸ் ரி ம் க் ரி ஸ் நி த ப மா க ரீ ஸா  
பற் பல பா ஷைகள்  
; ஸ் ரி ரீ ஸா நி ஸ் நி த நி த பா  
பாங்காய்க் கற்பதெல்லாம்

;	ஸ நி த	ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற்	பல	வித்தைகள்
;	ஸ நி த	ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற்	பல	வித்தைகள்
;	ஸ நி த	ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற்	பல	வித்தைகள்
;	ஸ நி த	ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற்	பல	வித்தைகள்
;	ஸ நி த	ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற்	பல	வித்தைகள்
;	ஸ நி த	ஸ ரீ	ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற்	பல	வித்தைகள்
	நி ஸ ரீ க ரி ஸா நி த ஸ ரீ		ரீ ம க ரி ஸ ரீ
	பற்	பல	வித்தைகள்
	ம ப த நி ஸ் நி த ப		ம ப த ப ம க ரி ஸ
	பரமனின்		பக்திக்குே

அனுபல்லவி.

; ம ப ர த நீ ஸ் ர , ஸ் ஸ் ர ;  
பற்பல விதமாய்  
2 ; ப த நி த ப ம த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்  
பற் பல விதமாய்  
3 ; ம ப த ர நி த ப ம த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்  
பற் பல விதமாய்  
4 ; ம ப த ர நி த ப ம த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்  
பற் பல விதமாய்  
; ஸ் நி ரீ ஸ் ர நி ஸ் நி த நி த பா  
பத்தவ தாரத்தைப்

சரணம்.

; ஸ் ரி ம ர ம ர் ப ர ; ப ர ப ர  
பரிபக்வ புத்தியுடன்  
; நி ஸ் ர ரி ரீ ரீ ம க ரி ஸ் ரீ  
பிறவிபல வற்றிலும்  
\* பரமாதம ஸ்ரீனி  
பாங்குடனே பரிந்து

; நி ஸ் ர ரி ரீ  
ப்ரணவ  
; நி ஸ் ர ரி ரீ  
ப்ரணவ  
; நி ஸ் ர ரி ரீ  
ப்ரணவ  
; நி ஸ் ர ரி ரீ  
ப்ரணவ  
; ம ர ப ர த ர ப ர  
போற்றிப்ப

; ம ப ர த ப ர  
பரந்தாம  
; ஸ் ரீ ம ம ர  
பிறியாது  
வாஸ,  
பரமப

ரீ ம் க் ரி ஸ் ரீ  
ஸ்வரூபியின்  
ரீ ம் க் ரி ஸ் ரீ  
ஸ்வரூபியாய்  
ரீ ம் க் ரி ஸ் ரீ  
ஸ்வரூபியின்  
ரீ ப் ம ர் க் ரீ  
ஸ்வரூபியின்  
ம ர , க ரி ரி க ர  
ணிந்திடுவோம்

ம ர , க ரி ரி ஸ் ர  
னின் பாதத்தை  
ப ர ; ப ர ப ர  
பணிய  
தாஸனுக்கு  
தமருள்வாய்

\* அனுபல்லவி போன்றது.

39. வது மேளமாகிய ஜால வராளியில் ஜன்யம். சுத்த ரிஷபம், சுத்த காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம்; சுத்த தைவதம், சாகஸி நிஷாதம். துளஜ மஹாராஜா இதை ஆதிகாலத்து பின்ன பஞ்சம பாஷா ராகத்தை சேர்ந்ததென்றும் “க ரி க ம ப த-ம ப த ஸ ஸ நி த ப ம க ரி-ஸ ரி க ம ப த நி ஸ-ரி க ம ப த நி த ப-ம த நி த ம க க ரி ஸ” என்ற ப்ரயோகங்களை உடையதென்றும் சொல்லுகிறார்.

பல்லவி.

அனுபல்லவி,

சரணம்.

பாரினி லவதரித்த பரமனின் பாதம் பக்திசெய்ய பதமருள்வாய்

காரிருள் மேகம் போன்ற கர்மானுஸாரத்தை

சுணத்திலே களைந்த — கமல வதனா

மனமிரங்குவாரும் — மனக்கவலைதீரும்

மனேஜி புரவாஸா — நினது பாதம பணியும்

ஸ்ரீனிவாஸ தாஸனை — ஆட்கொள்ளையனே

பல்லவி.

1 ; பா ப ம கா க ரி ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
பா ரினி லவ தரி	த்த ப	ர மனின்
2 ; பா , ம க ம ப த ப ம க ரி ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
பா ரினி லவத ரித்	த ப	ர மனின்
3 ; த நி ஸா ரி ஸ நி த ப ம கா ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
பா ரி னி லவ தரித்	த ப	ர ம னின்
4 ; த நி ஸ ரி நி த ப ம கா ரீ ஸா தா நீ	ஸா ; ; கா	ரி ஸ ஸ ரி ஸ ரி கா
பா ரி னி லவ தரித்	த ப	ர ம னின்
5 ; ப த பா ப த நி ஸ ரி ஸா நி த ம ப த ப த மா	நி ஸ ரி க் ரீ ஸ	நி த ப ம க ரி கா
பாதம் பக்தி செய்யப்	ப தம்	அருள் வாய்

அனுபல்லவி.

- ; பா ; ம பா தா நி ஸ் ரீ க்ா ரி ஸ்ா  
காரிருள் மேகம் போன்ற
- 2 ; ப த நி த ப ம பா தா நி ஸ் ரீ க்ா ரி ஸ்ா  
காரிருள் மேகம் போன்ற
- 3 ; ப த நி த ப ம பா தா நி ஸ் ரீ க்மா ப்ம்க்ரி ஸ்ா  
காரிருள் மேகம் போன்ற
- 4 ; ப த நி த ப ம பா தா நி ஸ் ரீ க்மா ப்ம்க்ரி ஸ்ா  
காரிருள் மேகம் போன்ற
- ; நி ஸ் ரீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ  
கணத்திலே களைந்த

; , ரி க் ரி ஸ்ா  
கர்மானு

; , ரி க் ரி ஸ்ா  
கர்மானு

; , ரி க் ரி ஸ்ா  
கர்மானு

; , ப் ம் க் ரி ஸ்ா  
கர்மானு

; ஸ்ா , ஸ் நி தா ப  
க ம ல

ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ  
ஸ்ா ர த் தை

ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ  
ஸ்ா ர த் தை

ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ  
ஸ்ா ர த் தை

ஸ்ா ஸ் நி தா நி ஸ் ரீ நீ  
ஸ்ா ர த் தை

ப ம கா ரி ஸா ரி கா  
வ த னு

சரணம்.

- ; பா ப ம கா க ரி ரீ ஸா , நி ஸ ரி கா  
மன மி ர ங் கி வாரும
- \* மனேஜி புரவாஸா  
ஸ்ரீனிவாஸ தாஸனே

; பா ப ம கா க ரி  
மனக்கவலை

நினது பாதம்  
ஆட்கொள்

ரீ ஸா , நி ஸ ரி ஸா  
தி ரு ம்

பணியும்  
ளையனே

\* அனுபல்லவி போன்றது.



## கேதார கௌளம்—திஸ்ரத்ரிபுடை (3-2-2)

ஸ ரி ம ப நி ஸ } ஹரிகாம்போதியில் ஜன்மம்.  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். பஞ்சஸ்ருதி ரிஷப தைவதங்கள் உள்ளதென்று கோவிந்த தீக்ஷிதர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். ராக வர்ண நிருபணத்தில் 'நி.ஸ ரி க ரி ஸ — நி நி ஸ ரி க ஸ ரி — ஸ க ரி க ரி ஸ — ம க ரி க ரி ஸ — ம த ப ம க — ரி ம ப த ப த ம ப த — ம ப நி நி த ப — ப நி த நி ப த ம த ப ம க ரி — த ப த ம ப நி த ப — ஸ நி த ப த ம ப நி ஸ — ஸ நி த த ம க க ஸ' முதலிய ப்ரயோகங்கள் உள்ளதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. துளஜமஹாராஜா 'ஸ ஸ நி த ப — நி நி த ப ம க ரி — ரி ம ப நி நி த — நி ஸ நி த ப ம — ப நி நி ஸ' முதலிய ஸஞ்சாரங்கள் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

பல்லவி.

எனது உயிர்த்துணைவனே—என்னை யாட்கொள்

அனுபல்லவி.

உனது பாதத்தை—மனமார வாழ்த்தி  
நினைவிலும் கனவிலும்—மனனம் பண்ணுவோம்

சரணம்.

மானிட பிறப்பிலும்—மறைகளின் நாதத்திலும்  
மயங்கிய உன் மர்மத்தை—வியந்து பாடுவோம்  
ஸ்ரீனிவாஸன்—இனிய கீதத்தினால்  
அனவரதமும்—அடிவணக்கி  
அனகனின்—அன்பைக் கோரும்.

பல்லவி.

ஸ்ர நி எ ஸா , னே	ரி ஸ் நி த ன ;	பா து ;	ம க ரீ உயிர்த் ரி மா என்னை	க ரி க ரி து பா யாட்	ஸ நி ணைவ ப நி கொள்
2 ஸ்ர ரி க் ரி ஸ் எ	கி த பா ன	பா து	ம க ரீ உயிர்த்	க ரி க ரி து	ஸ நி ணைவ
3 ஸ்ர ரி க் ரீ எ	நி ஸ் ரி ஸ் ன	நி த பா து	Do	Do	Do
4 ஸ் ரி ம் ம் க் ரி எ	ஸ் நி தா ன	பா து	Do	Do	Do
5 ஸ் ரி ம் ம் க் ரி எ	ஸ் ரி க் ரி ன	ஸ் நி த ப து	Do	Do	Do
6 ஸ் ரி ம் ம் க் ரி எ	ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ன	ஸ் நி த ப து	Do	Do	Do
7 ஸா , எ	நி ஸ் ரி நி ன	நி த பா து	Do	Do	Do

8 ஸ்ர, எ	நிஸ்ரி நி ன	ஸ்நி தப து	மகரி உயிர்த்	கரிகரி து	ஸநி ணைவ்
9 ஸ்ர, எ	நிஸ்ரீக்ரிஸ்ர ன	நி தபர து	Do	Do	Do
10 Do.	Do.	Do.	மபதாநி தபா உயிர்த்	மகரி து	கரிகரி ணைவ
அனுபல்லவி.					
,ரி டி உ ,ரி ம மன	பா ன பா மா	நி து நி ர	ஸ்நி நிஸ்நி த பா ஸ்நி வாழ்த்	பா தத் ஸா ....	பா தை ஸ்ர தி
2 Do.	Do.	Do.	ஸ்ரநிக்ரிஸ் பா	நி தபா	பா
3 Do.	Do.	Do.	ஸ்நிம்ம்க்ரி பா	தத் ஸ்நிக்ரி	தை ஸ்நி தப
4 ,ரி ம மன	பா மா	நி ர	ஸ்நிக்ரி வாழ்த்	தத் ரி ....	தை ரி தி

<u>ரீ ப் ம் கா</u> தினை , ம ப ம 2 <u>ரீ ப் ம் கா</u> தினை , ம ப ம	<u>ம் க் ரீ</u> வி தர ன <u>ம் க் ரீ</u> வி தர ன	ஸ்ர லும் பா னம் ஸ்ர லும் பா னம்	<u>ஸ் நி ரீ ஸ் நி த</u> க ன <u>த ப ம க ரீ</u> பண்ணு <u>ஸ் நி ஸ்ர ரி க் ரி ஸ்</u> க ன <u>த ப ம க ரீ</u> பண்ணு	பா வி ம ப வோம் <u>நி த பா</u> வி ம ப வோம்	பா லும் <u>நி ஸ் ரீ</u> .... பா லும் <u>நி ஸ் ரீ</u> ....
சரணம்.					
, ப நி த மானி , நி ஸ மறை , ரி ம மயம் , ம ப வி	டா டப் <u>ரீ ம க ரீ</u> க பா கி தா யந்	ம க பி ரி ஸ் ளின் பா ய பா து	<u>ரி க ம க க ரி</u> றப் <u>நி ஸ ரீ</u> நா தத் <u>ப ம த ப ம க</u> உன்மா <u>த ப ம க ரீ</u> பா	ஸா பி ரீ தி ரீ மத் <u>க ரி க ரி</u> டு	ரீ லும் ரீ லும் ரீ தை ஸா வோம்

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

## ஹிந்தோளம்—கண்டத்ரிபுடை (10-4-4)

ஸ க ம த நி ஸ } ஹனுமத் தோடியில் பிறந்தது.  
ஸ நி த ம க ஸ

ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்தவைவதம், கைசிக நிஷாதம், எப்பொழுதும் பாடக் கூடிய நயராகம்.

பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சரணம்.

நாத்ருததீம் தீம் ததிரஸு தரதினதோம்  
நாத்ருததீம் தோம் தர்தரதிரஸு தரதினதோம்  
தர்தர தின தோம் தர்தரதோம் நாதர் தனிதோம் தர்தனி  
மகத்தாலும் மனத்தாலும் பதத்தாலும் உன்  
பாதார விந்தத்தை பக்தி செய்வோம்  
வேகமாய் வந்தாட்கொள் ஸ்ரீனிவாஸனை  
ஸ்ரீகரனை சுபகரனை  
தோம் தகிடதோம் கிடதோம் ததிங்குணதோம்  
ததிங்குணதோம் ததிங்குணதோம் தகததிங்குணதோம்

73

பல்லவி.

க ம க ஸா	கா ம த நி	ஸா	ஸ் நி	த ம க ஸ
நா த்ரு த தீம்	தீம் த திர	ஸா	தர	தின தோம்
2 க ம த ம க ஸா	கா ம த நி	ஸா	ஸ் நி	த ம க ஸ
நா த்ருததீம்	தீம் த திர	ஸா	தர	தின தோம்

3 க ம த நி ஸ் நி த ம க ஸ் கா ம த நி  
நா த் ததீம் தீம் ததிர  
4 க ம த நி ஸ் நி த ம க ஸ் கா ம த நி  
நா த் ரு ததீம் தீம் ததிர

அனுபல்லவி.

க ம த ம க ம த நி ஸ் நி  
நா த்ருததீம் தோம் தர்தரதிர  
ஸ் நி ஸ் நி த நி த நி த ம  
தர்தர தினதோம் தர்தர தினதோம்

சரணம்.

ஸ க ம ம ம க க ஸ ஸ க  
மகத்தாலும் மனத்தாலும்  
க ம க ஸ ஸ நி த நி ஸ் நி  
பாதார விர்தத்  
த ம த நி ஸ் நி த நி ஸ் நி  
வேகமாய் வந்தாட்  
ஸ் க் ஸ் நி ஸ் நி த நி த நி  
ஸ்ரீ க ர  
நீ, நி நி த த ம ம க  
தோம் தகிட தோங்கிட  
ஸ க ம க ம க ம த ம த  
ததிங்குணதோம் ததிங்குணதோம்

ஸ்ர ஸ் நி  
ஸ்ர தர  
ஸ்ர க ம த நி  
ஸ்ர தர

த ம க ஸ்  
தின தோம்  
ஸ் நி த ம க ஸ் ,  
தின தோம்

ஸ்ர ஸ் கி  
ஸ்ர தர  
க ம த நி  
நாதர்தனி

த நி ஸ் ஸ்  
தின தோம்  
ஸ் நி த ம  
தோம் தர்தனி

மா ஸ் நி  
ம பதத்  
ஸ்ர க ம  
ஸாத பக்தி  
ஸ்ர ஸ் க்  
கொள் ஸ்ரீனி  
ஸ்ர ஸ் நி  
ரீன சுப  
ஸ்ர ஸ க  
தோம் ததிங்  
ஸ் நி ஸ் நி  
தக ததிங்

த ம க ஸ்  
தாலும்தன்  
த நி ஸ்ர  
செய்யும்  
ம்க் ஸ்ர  
வாஸனை  
த ம க ஸ்  
கர னை  
ம க மா  
கிணதோம்  
த ம க ஸ்  
கிணதோம்

## ராகம் - ப்ருந்தாவன சாரங்கா - ஆதி (8-4-4)

ஸ ரி ம நி ஸ  
ஸ் நி ப ம க ரி க ரி ஸ } கரஹரப்ரியாவில் ஜன்யம்.

சதுஸ்ருதி ரிஷபம் ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், கைசிக நிஷாதம். மத்தியானம் 12 மணிக்குப் பிறகு பாடலாம்.

பல்லவி.

நிறைநிதி நாதா நினைத்தவரம் தாரும்—நின் க்ருபைக் கண்ணுலே

[நிரந்தரமும் பாரும்

அனுபல்லவி.

மறைகள் ஸகலமும் மாபணிசாயியை

மாசிலா மாறனை மனமார வாழ்த்துவோம்

சரணம்.

அரங்கப் பெருமானே — ஆட்கொள் அடியேனை

அனாத ரக்ஷகா — அடிமை கொள்வீரென்னை

பரம பத நாதா — பக்த ரக்ஷகா

பாமர ஸ்ரீனிவாஸன் போற்றும் பாலா

பல்லவி.

	ம பா ம பா ப ம க ரி ஸா	ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
2	ம பா ம பா ம ப நி ப ம ரி ஸ	ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
3	ம பா ம பா ம ப நி ம ப ம ரி ஸ	ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்
4	ம பா ம பா ரி ம ப நி ஸ நி ப ம ரி ஸ	ஸ ரீ , நி ஸா	நி ஸ ரீ , ரி ரீ
	நிறை நிதி நா தா	நினைத்தவ	ரம் தாரும்

- 6 , ஸ்நீ பமா ரி ம ப நி ஸ்நி ப ம ரி ஸ  
 நிறைநிதி நா தா  
 , ரீ , ம மா பா நீ ப ம பா  
 நின்க்ருபை கண்ணாலே
- 2 , ரீ , ம மா ப நி ப நி ஸ்நி ப ம பா  
 நின்க்ருபை கண ... னாலே

அனுபல்லவி.

- , ம பா நி நீ ஸ்நீ ஸ்  
 மறைகள் ஸகலமும்
- 2 , ரி ஸ்நி நி பா நி ஸ்நீ ஸ்நீ  
 மறைகள் ஸகலமும்
- 3 , ரி ஸ்நி நி பா நி ஸ்நீ ரீ ரீ  
 மறைகள் ஸகலமும்
- 4 , ரி ஸ்நி நி பா நி ஸ்நீ ரீ ரீ  
 மறைகள் ஸகலமும்  
 , ஸ்நா ஸ்நா ஸ்நி ஸ்நி பா மா  
 மாகிலா மா ர னை

சரணம்.

- , ஸ ரீ நி ஸா நி ஸ ரீ ரி ரி  
 அரங்கப் பெருமானே  
 , ஸ ரீ ஸ ரீ ரி ஸ நீ ஸ ஸ  
 அனாத ரக்ஷக

- , ஸ ரீ , நி ஸா  
 நினைத்தவ  
 ரி ம ப நி ஸ்நி ப ம  
 நி ரந் த ர  
 ரி ம ப நி ஸ்நி ப ம  
 நி ரந் த ர

- , ஸ ரீ , ஸ ரீ  
 மா பணி  
 , ஸ ரீ , ஸ ரீ  
 மா பணி  
 , ஸ ரீ , ஸ ரீ  
 மா பணி  
 , ம் ப்ர ம் ப்ர  
 மா பணி  
 ரி ம ப நி ஸ்நி ப ம  
 ம்ன மா ர

- , ம பா ம பா  
 ஆட்கொள்  
 , ஸ ரீ நி ஸா  
 அடிமைகொள்

- , நி ஸ ரீ ரி ரீ  
 ரம் தாரும்  
 ரி ம ப ம ரீ ஸா  
 மும் பாரும்  
 ரி ம ரி ம ப ம ரீ ஸா  
 மும் பாரும்

- ரி ஸ்நீ ஸ்நீ  
 சா யி யை  
 ரி ஸ்நீ ஸ்நீ  
 சா யி யை  
 ரி ஸ்நீ ஸ்நீ  
 சா யி யை  
 ப். ம் ரீ ஸ்நி ப். ம் ரீ  
 சா யி யை  
 ரி ம ப ம நீ ஸா  
 வாழ்த்துவோம்

- ப ம ரீ ஸ ரி ம ரி  
 ள டி யேனை  
 நி ஸ ரீ , ரி ரீ  
 வீ ரென்னை



## ஆனந்தபரவி—ஆதி (16-8-3)

ஸ க ரி க ம ப நி ப ஸ } நடனபரவியில் ஜன்யம்.  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

சதுஸ்ருதி நிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்ததைவதம், கைசிக நிஷாதம். பாஷாங்கமாக அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் ஆகியவைகளைத் தற்காலம் உபயோகித்து வருவது சர்ஸத்ர ஸம்மதமல்ல. ஆரோஹணத்தில் ஸம்பூர்ண வக்ரம் என்றும் அவரோஹணத்தில் ஸம்பூர்ணம் என்றும் கோவிந்தர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். வேங்கிடமகிரின் அபிப்பிராயப்படி ஆரோஹணத்தில் ரிவர்தம் 'த' வகரமாயுள்ள ஸம்பூர்ண சாகமாகிறது. ராகலக்ஷணத்தில் "ஸ க ம ப நி ஸ—ஸ நி த ப ம க ரி ஸ—ஸ க ரி க ம ப த ப நி ஸ—ஸ நி த ப ம க ரி ஸ" என்றிருக்கிறது. ஸங்கீத கௌமுதியில் ஆரோஹணம் ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆஹோபலர் இதை பைரவியில் ஜன்யம் என்றும் "நி நி ஸ க க ரி ஸ ரி ரி ஸ நி—நி நி ம க க ம ம ப ம க க க ரி ஸ நி நி ஸ ம—த ப ம ம ப ம க க ம க க க க க ரி ஸ நி நி ஸ க க ரி ஸ நி நி ஸ ஸ" என்ற ஸஞ்சாரங்கள் உண்டு என்றும் எழுதியிருக்கிறார். துளஜமஹாராஜா "ப த ப ம ப ம ம க க ரி ஸ நி நி ஸ—க க ஸ—ப ப ஸ ஸ—நி நி த—த ப ப ம—ம க க ரி ஸ—நி நி ஸ க க ஸ" என்றப்ரயோகங்கள் உண்டென்கிறார். ராகப்ரதீபத்தில் 'த' அம்சம் என்றும் "ம ப த ப ஸ நி—த ப ம க ரி ஸ நி ஸ" என்றப்ரயோகங்களும் உண்டென்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பல்லவி

அனுபல்லவி

சரணம்

ஏற்பதுனது கடமை — என்னை ஐயனே

பற்பல விதமாய் — பரமபுருஷனின்

பாத மஹிமையை — பக்தியுடன் பாடுவோம்

நிகில நினைவுகளும் — நித்ய பூஜைகளும்

நேம நிஷ்டையுடன் — நின் பாதமலருக்கே

ஸகல்ஸரத்தையுடன் — ஸங்கீத மூலமாய்

ஸாஷ்டாங்கமாய்த்துதிக்கும் — ஸ்ரீனிவாஸ மூர்த்தியே

பல்லவி.

; க ம பா மா தா ரீ க ம க் க ரி  
ஏற் ப து னது க ட

ஸா ; ; நீ  
மை என்

ஸா கா கா மா  
னை ஐயனே

2 ; க ம பா த ப மா ப ம கார் க ம க ரி  
ஏற் ப து னது க ட

Do

Do

3 ; க ம பா த ப மா ப ம கார் ஸ ரி க ரி ப ம க ரி  
ஏற் ப து னது க ட

Do

Do

4 ; ப ம பா ரிஸ் ஸா, ஸாரிஸ் திதபமகரிஸரிகரிபமகரி  
ஏற் ப து னது க ட

Do

Do

அனுபல்லவி.

; க ம பா பா பா நி ப ப ம பா  
பற் ப ல வி தமாய்

; ப ம பா நீ நீ  
ப ம

ஸா நீ ஸா ஸா  
பு ருஷனின்

2 ; க ம பா பா நீ ஸ ரீ ஸ தி த பா பா  
பற்பல வி தமாய்

Do

Do

<p>3 ; க ம பா பா நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த பா பா பற்பல வி தமாய்</p>	<p>; ப ம பா நீ நீ ப ரம</p>	<p>ஸ்ர நீ ஸ்ர ஸ்ர பு ருஷனின்</p>
<p>4 ; க ம பா பா நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த பா பா பற்பல வி தமாய்</p>	<p>Do</p>	<p>ஸ்ர நீ, ஸ் ம் க் ரி ஸ் புருஷனின்</p>
<p>; பா ஸ்ர ஸ்ர நீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த பா த ப பா த ம ஹி மையை</p>	<p>பா பா ; க ம பா மா ப க் தி யு</p>	<p>ப ம க ரி க ம பா டன்பாடுவோம்</p>
<p>2 ; பா ஸ்ர ஸ்ர நீ ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த பா த ப பா த ம ஹி மையை</p>	<p>பா மா ; க ம பா மா ப க் தி யு</p>	<p>ப ம க ரி க ம பா டன்பாடுவோம்</p>
<p>சரணம்.  ; க ம பா மா ப ம க ரி ஸா நீ நி இ ல நி னைவுகளும்  ; க ம பா மா ப ம க ரி க ரி கா நே மநிஷ் டை புடன்</p>	<p>; ஸ நி ஸ க கா நி த் ய  ; நி ஸ கா ரீ நிந் பா த</p>	<p>மா மா மா ப ம க ரி கா 'பூஜை க ரு ம்  க ம க ரி ஸா ஸா ம ல ருக்கே</p>

பாக்கி அனுபல்லவி போன்றது.

## பூர்வகல்யாணி—ஆதி (16-8-8)

ஸ ரி க ம ப த ப ஸ } கமனஸ்ரமாவில் ஜனயம்.  
ஸ நி த ப ம க ரி ஸ }

சுத்தரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், ப்ரநிமத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். மாஸையில் பாடலாம். ப த ஸ், நி ஸ் ரி முதலியவை தனிப்ரயோகம்.

பல்லவி. கமக கானமும் கந்தர்வ கீதமும் கமனம் செய்ய அருள்வாய்  
அனுபல்லவி. கமன ஸ்ரமாவை கர்த்தாவாகவும் கமகமாய் பாடவும் இசைந்த  
சரணம். கமித பலத்தைக் கனிந்தருளும் — பரந்தர்மனுக்குகந்தது  
அமரர்களும் ஆஸ்திகர்களும் — ஆவலுடன் வேண்டும்  
பாமர ஸ்ரீனிவாஸனும் பக்தி செய்யும்.

பல்லவி.

1	; ப ப மாகமாகரி ஸா ஸா க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி    க ம
	கமக கானமும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
2	; ப தாபதாகமாகரி ஸா ஸ க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி    க ம
	க ம க கானமும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
3	; ப த நி த ப ம க ம க ரி ஸா ஸ க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி    க ம
	கமக கான மும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
4	; ப த ஸ் நி த ப ம க மாகரி ஸா ஸ க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி    க ம
	க ம க கான மும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்
5	; ப த ஸ் நி த ப ம க ம ப ம க ரி ஸா ஸ க ரி ஸ நி ஸ ஸ ரி	கா ; ; க ம	பா , த ப ம க ரி    க ம
	க ம க கானமும் கந்தர்வ கீத	மும் கம	னம் செய்ய அருள்வாய்

- 6 ; பதஸாதிதபம கமபதபமகரிஸாஸ கரிஸதி ஸஸரி  
க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத
- 7 ; பதஸாதிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸதி ஸஸரி  
க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத
- 8 ; பதஸாதிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸதி ஸஸரி  
க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத
- 9 ; பதஸாதிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸதி ஸஸரி  
க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத
- 10 ; பதஸாதிதபம கமபதபமகரிஸாபமகரிஸதி ஸஸரி  
க ம க கா ன மும் கந்தர்வ கீத

அனுபல்லவி.

- ; பா த ப ஸ் தி ரீ ஸ்ர ஸ்ர ஸ் தி தா ரீ  
க ம ன ஸ்ர மா
- 2 ; பா த ப ஸ் தி ரீ ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ரி க் ரி ரி ஸ் தி தா ரீ  
க ம ன ஸ்ர மா
- ; ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ரி க் ரி ரி ஸ் தி தா ரீ ஸ்ர  
க ம கமாய் பா டவு

சிட்டுடை ஸ்வரம்.

- ; பா , த ப தா மா ப கா ம க ரி  
க ம ப த ப ஸ் தி ரி ஸ் க் ரி க் ம் க் ரி ஸ்

- கா ; ; க ம  
மும் க ம  
கா ; ; க ம  
மும் க ம  
க ம ப மா ம கா ; க ம  
மும் க ம  
க ம ப மா ம கா ; த ப  
மும் க ம  
க ம ப மா ம கா ; த ப  
மும் க ம

- பா , த ப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , த ப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
பா , த ப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
ஸ்ர ஸ் தி தா ப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்  
ஸ்ரிக்ரீஸ்ர தி தா ப ம க ரி || க ம  
னம் செய்ய அருள்வாய்

- ஸ்ர ; ; ஸ்ரி  
வை காத்  
ஸ்ர ; ; ஸ்ரி  
வை காத்  
ரீ ; ; ஸ்ர  
ம் இ

- க் ரி ஸ்ர ஸ் தி தா || பா  
தா வா கவும்  
க் ரி க்ரீ ப் ம் கா , ரி || ஸ்ர  
தா வா கவும்  
தி த பா ப ம க ரி || க ம  
சை ந்த

- ஸ்ர ; ; ரி க  
ஸ்ர , தி த ப பா

- ப ம தி த ப ம க ரி  
, த ப ம க ரி ஸ ரி || க ம

சரணம்—பல்லவி அனுபல்லவி இரண்டையும் போன்றது

N. B.—ஆவர்த்தம் முடிந்த பிறகு வரும் இரு ஸ்வரங்களும் முதலிலுள்ள ; பதிலாகவுள்ளது.

## கரஹரப்ரியா—ஆதி (3-2-2)

ஸம்பூர்ண ராகம்.

பல்லவி.

அனுபல்லவி.

சர்ணம்.

நாரணன் மார்பிலே இணைந்திருப்பான்

கரம் நான்குடையான் ஒளிபரவிட அருள் புரிவான்

தாயென உம்மைப் பணிந்தேன் தூய உலகில் மேவிய

மாயையிலறி விழந்த—பூனிவாஸன் தீயினை நீக்கி ஆட்கொள் வீர.

பல்லவி.											
ஸா நி	ஸா	ரீ	கா,	பா	ம க ரீ	கா,	ரீ	ஸ நி	ஸா,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மா ர்	பி னி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்
2 ஸா நி	ஸா	ரீ	கா,	நீ த ப	ம க ரீ	கா,	ரீ	ஸ நி	ஸா,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மா ர்	பி னி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்
3 ஸா நி	ஸா	ரீ	கா,	க ம ப த	நி த ப ம	கா,	ரீ	ஸ நி	ஸா,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மா ர்	பி னி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்
4 ஸா நி	ஸா	ரீ	கா,	ரி க ம ப	த நீ ஸ ரி ஸ	நீ த ப ம கா,	ரீ	ஸ நி	ஸா,	ஸ ரி கா	ரி ஸ நீ
நா	ர	....	ணன்	மா ர்	பி னி	லே	இ	ணை	ந்து	இருப்	பாள்

அனுபல்லவி								
பா ம் கரம்	ப த ....	நீ ....	ஸ்ர , நான்	ரீ கா கு	ரி ஸ் ரீ டை	ஸ்ர , யாள்	நீ நீ ஒ	த ப மா னி
2 ப த நீ கரம்	நி த தா ....	நீ ....	ஸ்ர , நான்	ரீ கா கு	ரி ஸ் ரீ டை	ஸ்ர , யாள்	நீ நீ ஒ	த ப மா னி
3 ப த நீ கரம்	நி த தா ....	நீ ....	ஸ்ர , நான்	ரி க் ம் க் கு	ரி ஸ் ரீ டை	ஸ்ர , யாள்	ரி ஸ் ரீ ஒ	த ப மா னி
த நி ஸ்ர ப ர	நி த நீ வி	த ப மா ட	ம ம க அருள்	ரி க் புரி	ரி ஸ் நீ வாள்	.... ....	.... ....	.... ....
சரணம்.								
பா , தா	ப ம கா யெ	கா ன	ரி ஸா உம்	ரீ ....	ஸா மைப்	ஸ ரீ பணி	ஸ ரீ க ரி ந் தே	கா ன
ப த நீ தூய	நி த நி த உல	பா கில்	ம மா மே	கா வி	ரி ஸ் ரீ ....	ஸ்ர , ய	.... ....	.... ....

பாக்கியுள்ளது அனுபல்லவி போன்றது.

## ஹிந்தோளம்—ஆதி (8-4-4)

ஸ க ம த நி ஸ் } ஹனுமதோடியில் பிறந்தது.  
ஸ் நி த ம க ஸ }

பல்லவி.

அனுபல்லவி

சரணம்.

தரணியில் அவதரித்த—தியாகராஜ தாஸன் பாதத்தை தாங்கினேனே

சர்மபுருஷா—தாஸானுதாஸா தியாக ப்ரும்மா—தர்மசீலா

மானிட ஜென்மத்தில்—மாபெரும் பாக்யத்தை

மகத்தான ஸரமத்துடன் மகிழ்ந்து கொண்டாய்

மனதுடன் மார்த்தாண்ட திலகன் பாதத்தை

சிரத்தையாய் புணியும் ஸ்ரீனிவாஸனுக் கருள்வாய்

பல்லவி.

2	, நி ஸ்ா நி தா	த நி த த	ம க மா
	தரணியி	லவதரித்த	
	, ஸ க ம க ஸா	ஸ நி தா	நீ ஸா
	தாஸன்	பா	தத்தை
3	, ஸ் கா ஸ் நீ	த நி த த	ம க மா
	தரணியி	லவ	தரித்த
	, ஸ க ம க ஸா	ஸ நி தா	நீ ஸா
	தா ஸன்	பா	தத்தை
3	, ஸ் கா ஸ் நீ	த நி த நி ஸ் தி	த த மா
	தரணியி	லவ	த ரித்த
	, ஸ க ம க ஸா	ஸ நி தா	நீ ஸா
	தா ஸன்	பா	தத்தை

, த நி ஸ் நி நி த	மா , க ம க க ஸ
த்யா க	ராஜ
, ஸ கா ம கா	மா , க ம த நி ஸ்
தாங் கி	னே னே
, த நி ஸ் நி நி த	மா , க ம க க ஸ
த்யா க	ராஜ
, ஸ கா ம கா	மா க ம த நி ஸ்
தாங் கி	னே னே
, த நி ஸ் நி நி த	மா , க ம க க ஸ
த்யா க	ரா ஜ
, ஸ கா ம கா	மா க ம த நி ஸ்
தாங் கி	னே னே



4 , ஸ் கா ஸ் நீ த நி த நி ஸ் நி த நி த மா  
தரணியி லவ தரித்த  
, ஸ க ம க ஸா ஸ நி தா நீ ஸா  
தா ஸன் பா தத்வத

அனுபல்லவி.

, ம ம ம த நி ஸா நி த மா  
தரும புரு ஷா  
2 , ம ம ம த நி ஸா க ஸ் நி த மா  
தரும புரு ஷா  
3 , த நி த த தா த நி ஸா க ஸ் நி த மா  
தரும புரு ஷா  
4 , த நி த த மா த நி ஸா க ஸ் நி த மா  
தரும புரு ஷா  
, ஸா ம் க் ஸா ஸ் நி தா த நி ஸா  
த்யர் க பிரும மா

சரணம்.

, மா ம ம ம க ஸா ஸ க மா  
மானிட ஜன் மத்தில்  
, ஸ கா ஸா ஸ ஸ நி தா நீ ஸா  
மகத்தான ஸ்ரம த்துடன்

, க ம த நி ஸ் நி  
த்யா க  
, ஸ க ம கா  
தாங்கி

, த நீ ஸ் நீ  
தாஸானு  
, த நீ ஸ் நீ  
தாஸானு  
, த நீ ஸ் நீ  
தாஸானு  
, த நீ ஸ் நீ  
தாஸானு  
, த நி ஸ் நி நி த  
தரும

, த நி ஸ் நி நி த  
மா பெரும  
, ஸ கா ம கா  
மகிழ்ந்து கொண்

த ம க ம க க ஸா  
ராஜ  
மா க ம த நி ஸா  
னே நே

ஸா ஸா  
தா ஸா  
ஸா ஸா  
தா ஸா  
ஸா ஸா  
தா ஸா  
ஸ் கா ஸ் நீ ஸா  
தா ஸா  
மா , க ம த நி ஸ்  
சீ லா

மா க ம க க ஸா  
பாக்யத் தை  
மா ;  
டாய்

பாக்கி அனுபல்லவி பேரன்றது.

## பாகேஸரி—சாபு (3-2-2)

ஸ ரி க ம த நி ஸ் } ஹிந்துஸ்தானி காபியில் பிறந்தது.  
ஸ் நி த ம க ரி ஸ }

நமது ஸ்ரீ ரஞ்ரனியே. சதுஸ்ரீகிரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஸ்ரீதிதைவ தம், கைசிக நிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடலாம் பக்திரஸமான ராகம்.

பல்லவி,

அனுபல்லவி.

சரணம்.

பக்தியாலும்—கானத்தாலும்—முக்திபெற முயலுவோம்

புத்திபலமும்—புத்திபலமும் பூர்வஜன்ம புண்யபலமும்

புனித மடைவதற்காகவே புருஷோத்தமனைப் பூஜைசெய்வோம்

ஸ்ரீனிவாஸதாஸன் கானஸாஹித்ய மூலமாய்

பன்னக சயனனை மனமார வாழ்த்துவோம்

88

பல்லவி:	ஸ்ர நி	த நி	த ம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ர
பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	மூக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்	
2 த நி ஸ்ர நி	த நி	த ம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ர	
பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	மூக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்	
3 த நி ஸ்ர நி ஸ்ர நி	த நி	த ம	கா , ரி	க ரி	ஸா	நி ஸா	க ரி	க ம	நி த ம	த நி	ஸ்ர	
பக்தி	யா	லும்	கானத்	தா	லும்	மூக்	தி	பெற	முய	லு	வோம்	

4	தநிஸ்ரிஸ்தி பக்தி	தநிஸ்தி யா	த ம லும்	கா, ரி கானத்	க ரி தா	ஸா லும்	நி ஸா முக்	க ரி தி	க ம பெற	நி த ம முய	த நி லு	ஸா வோம்
5	கம்தநிஸ்ரி பக்தி	க் ம் க் ரி யா	ஸ்நிதம லும்	கா, ரி கானத்	க ரி தா	ஸா லும்	நி ஸா முக்	க ரி தி	க ம பெற	நி த ம முய	த நி லு	ஸா வோம்
6	கம்தநிஸ்ரி பக்தி	க் ம் க் ரி யா	ஸ்நிதம லும்	ம நீ நி த ம கானத்	க ரி தா	ஸா லும்	நி ஸா முக்	க ரி தி	க ம பெற	நி த ம முய	த நி லு	ஸா வோம்
அனுபல்லவி:												
	ம நீ புத்தி	த நி ப	த ம லமும்	த நீ புத்தி	ஸ் நி பல	ஸா மும்	ஸ் ரீ பூர்வ	க் ம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்நி தநி புண்ய	ஸ் நி பல	ஸா மும்
2	தநிஸ்ரி நி புத்தி	த நி ப	த ம லமும்	த நீ புத்தி	ஸ் நி பல	ஸா மும்	ஸ் ரீ பூர்வ	க் ம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்நி தநி புண்ய	ஸ் நி பல	ஸா மும்
3	தநிஸ்ரிஸ்தி புத்தி	த நி ப	த ம லமும்	த நீ புத்தி	ஸ் நி பல	ஸா மும்	ஸ் ரீ பூர்வ	க் ம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்நி தநி புண்ய	ஸ் நி பல	ஸா மும்
4	தநிஸ்ரிஸ்தி புத்தி	தநிஸ்ரிஸ்தி ப	நி த ம லமும்	த நீ புத்தி	ஸ் நி பல	ஸா மும்	ஸ் ரீ பூர்வ	க் ம் ஜன்	க் ரி ம	ஸ்நி தநி புண்ய	ஸ் நி பல	ஸா மும்
	நி நி நி புனித	த நி மடை	த ம வத	கா, ரி ற்கா	ஸ் ரி க ரி க	ஸா வே	ஸ் ரீ புரு	க் ம் கோத்த	த நி மனை	ஸ் ரி க் ரி பூனஜ	ஸ் நி செய்	த நி வோம்

சரணம் அனுபல்லவி போன்றது.

# பிழை திருத்தம்.

பக்கம். வரி. பிழை.

திருத்தம்.

8	9	<u>ரி க மா ப ம</u>	<u>ரி க மா ப ம</u>
9	14	<u>ப க</u>	<u>ப க்</u>
9	18	<u>பரந்தாமனை</u>	<u>பரந்தாமனை</u>
10	14	<u>ரி ஸ</u>	<u>ரி ஸ</u>
10	16	<u>ரி ஸ</u>	<u>ரி ஸ</u>
11	1	<u>ம ப த ப ம க</u>	<u>ம ப த ப ம க</u>
11	3	<u>ப த ப த நீ த நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்</u>	<u>ப த ப த நீ த நி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்</u>
11	11	<u>ப த நி ஸ் ரீ க் ரீ ஸ்</u>	<u>ப த நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்</u>
13	11	<u>க ப நி ப க ப க ரி</u>	<u>க ப நி ப க ப க ரி</u>
14	16	<u>காட்டிலும்</u>	<u>காட்டிலும்</u>
17	6	<u>ரகம்</u>	<u>ராகம்</u>
17	9	<u>வேலையில்</u>	<u>வேலையில்</u>
21	15	<u>ஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ்</u>	<u>ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ்</u>
31	14	<u>பாது ஒற்றுமை</u>	<u>பாவு ஒற்றுமை</u>
33	11	<u>, தஸ்தஸ்தபதாபதஸ்தபதஸ்தபமா</u>	<u>, தஸ்தஸ்தபதாபதஸ்தபதஸ்தபமா</u>
37	15	<u>க ம க ஸ்</u>	<u>க ம க ஸ்</u>
39	7	<u>ஸ் க் ஸ் நி</u>	<u>ஸ் க் ஸ் நி</u>
41	3	<u>ஸ் ரீ ஸ்</u>	<u>ஸ் ரீ ஸ்</u>
42	7	<u>ஸ் ரி ப் ம் ரீ ஸ்</u>	<u>ஸ் ரி ப் ம் ரீ ஸ்</u>
45	15	<u>ஸ் ரி ஸ் நி த மா ப ம</u>	<u>ஸ் ரி ஸ் நி த மா ப ம</u>
48	3	<u>, தஸ்தபகரிஸரிகபதஸ்தஸ்தஸ்</u>	<u>, தஸ்தபகரிஸரிகபதஸ்தஸ்தஸ்</u>
51	13	<u>, த நி ஸா நி</u>	<u>, த நி ஸா நி</u>

## பிழை திருத்தம்.

பக்கம்:	வரி.	பிழை	திருத்தம்,
54	3	<u>ஸ் நி தா ஸ்</u>	<u>ஸ் நி தா ஸ்</u>
66	1	<u>, ம பா நீ தா</u>	<u>, ம பா நீ தா</u>
66	17	<u>மா க ப ம ரீ ,</u>	<u>மா க ப ம ரீ ,</u>
68	11	<u>;ஸ்ரிஸ்ரிக்ரிஸ்திதபமாகரீஸா</u>	<u>;ஸ்ரிஸ்ரிக்ரிஸ்திதபமா,கரீஸ</u>
69	3	<u>;பதநிதபமதநிஸ்நிஸ்ஸ்</u>	<u>;பதநிதபமதநிஸ்நிஸ்ஸா</u>
69	7	<u>த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்</u>	<u>த நி ஸ் நி ஸ் ஸ்</u>
69	9	<u>; ம பா தா-பா</u>	<u>; ம பா த பா</u>
69	11	<u>கீழ்க்கோடு இல்லை</u>	
71	9	<u>ரீ நீ</u>	<u>ரி நி</u>
73	13	<u>ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி</u>	<u>ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி</u>
78	1	<u>ஸ் ரி ம நி ஸ்</u>	<u>ஸ் ரி ம ப நி ஸ்</u>
78	2-வது	<u>ஸங்கதி—மபநிபமரிஸ</u>	<u>ம ப நி ப ம ரீ ஸ</u>
78	3-வது	<u>ஸங்கதி— ரி ஸ</u>	<u>ரி ஸ</u>
79	3	<u>முதல், கோட்டுக்கு வெளியில்</u>	
79	5	<u>ரி ம ரி ம ப ம ரீ ஸ</u>	<u>ரி ம ரி ம ப ம ரீ ஸா</u>
79	7	<u>ரி ஸ் நீ ஸ் ஸ்</u>	<u>ரி ஸ் நீ ஸ் ஸ்</u>
79	9	Do.	Do.
79	11	Do.	Do.
84	11	<u>ஸ் நி தா ரீ</u>	<u>ஸ், நி தா ரீ</u>
89	9	<u>கா , ரி</u>	<u>கா ரி</u>
89	11	Do.	Do.
89	13	Do.	Do.